



07 mai 2025

112 pages

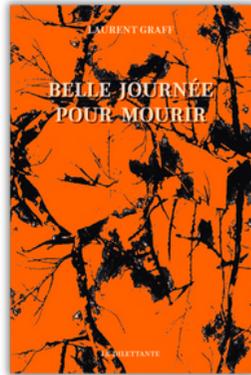
Prix : 14 €

Format : 12x18

EAN : 9791030801675

## Belle journée pour mourir

*Roman*



*Pas de femme, pas d'enfants, pas d'amis, aucune ambition, très peu de possessions. Beaucoup y verraient le tableau de la misère, le résultat d'un échec, le modèle de toute une vie bien ratée. C'est un point de vue.*

*Il ne s'agit en réalité que des conséquences logiques et nécessaires de mon statut de condamné.*

Trois questions vous tiennent à distance de votre propre fin : Où ? Quand ? Comment ? Une seule réponse suffit pour que la mort s'invite dans votre quotidien, le parasite et s'en empare.

Jacques Ferré se sait la cible d'un tireur parfaitement dissimulé qui, sans répit, braque sur lui le canon d'un fusil prêt à lui ôter la vie. Il s'en est accommodé. Il attend sa balle sans ciller et pour lui la vie n'est qu'une succession de belles journées pour mourir.

Vrai roman trompe-l'œil, faux polar à tiroir, *Belle journée pour mourir* vous balade comme un film de Quentin Dupieux ; entre les éclats de rire irraisonnés persiste un étrange sentiment de malaise.

## L'Obsession de l'espace

*Poésie*

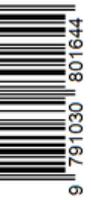
07 mai 2025

160 pages

Prix : 18 €

Format : 12x18

EAN : 9791030801644



**Attention, ce titre n'est pas inscrit sur notre grille d'office.**

**Veillez à me communiquer vos notés.**

*La locomotive illumine le sel immense  
les blocs de sel sur le côté,  
l'herbe sauvage mêlée au sel qui poussent  
entre les rails.*

*J'hésite...*

*et je me tais...*

*car je pense aux trains de marchandises  
qui la nuit passent par la Grande Saline.*

*Il faut écraser le mot mystère  
comme on écrase une puce,*

*entre les deux pouces.*

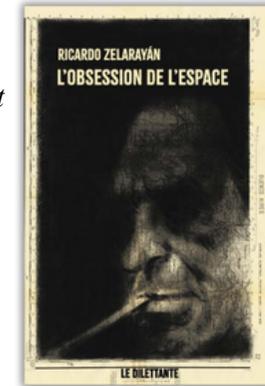
*Le mot mystère n'explique déjà plus rien.*

“Que personne n'attende une explication à ce livre. Je veux simplement dire merci et, tant qu'on y est... [...]”

Mes remerciements vont aux gens qui parlent, aux gens qui bougent, regardent, rient, gesticulent... à ces gens qui m'envoient en continu ces sortes de messages sans contexte, ces messages qui échappent aux conventions de la vie linéaire et aliénée.

Les conversations d'ivrognes sont parfois des chefs-d'œuvre du non-sens, du pur jeu des signifiants. Je les remercie aussi.”

Édition bilingue et première traduction française par Solange Gil & Antonio Werli, lauréat du prix Bernard Hoepffner 2024.



**Ricardo  
ZELARAYÁN  
(1924-2010)**

Ricardo Zelarayán est un poète et romancier argentin révélé au public français grâce au film *Los Delincuentes* de Rodrigo Moreno (2023) dans lequel le poème “La Grande Saline” se répand comme une coulée iodée.

Dans la droite ligne de Macedonio Fernández, il place le langage, la conversation parlée, au centre de son œuvre poétique dans une recherche de l'infraction constante des conventions.

**Laurent  
GRAFF**

*Monsieur Minus*  
(2020)

*La Méthode Sisik*  
(2018)

*Au nom de Sa Majesté*  
(2015)

*Grand absent*  
(2014)

*Selon toute vraisemblance*  
(2010)

*Il ne vous reste qu'une  
photo à prendre*  
(2007)

*Le Cri*  
(2006)

*Voyage, voyages*  
(2005)

*Les Jours heureux*  
(2001)

*Il est des nôtres*  
(2000)

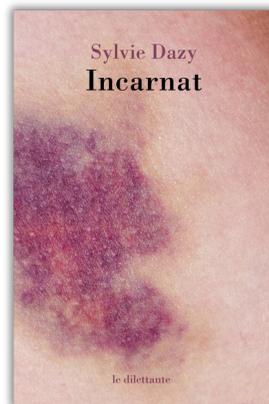
# La rentrée de janvier vue par les libraires et la presse

## *Incarnat*, Sylvie Dazy

*Incarnat* est le monologue brutal et (paradoxalement) jubilatoire de Loune, 30 ans, à la fois victime et coupable de coups et blessures. La grande force de ce texte réside dans sa nuance et dans sa façon de faire sienne l'antienne durassien : « Il faut beaucoup aimer les hommes. Beaucoup, beaucoup. Beaucoup les aimer pour les aimer. Sans cela ce n'est pas possible, on ne peut pas les supporter. »

**Librairie Mollat, Bordeaux, (33000)**

Livre plein de rage, *Incarnat* possède un arrière-goût d'adolescence et une impossibilité salvatrice et congénitale à se ranger.



*Le Pays des herbes debout* m'a immédiatement donné l'impression d'être au centre d'un triangle dont les trois pointes seraient *Le Désert des Tartares*, *Les Saisons* et *La Femme des sables*. J'avais peur de l'exercice d'admiration et me retrouve à lire un texte qui a des racines, et des bien campées, mais qui se libère et invente un monde parabolique, drôle et absurde, image lucide d'un réel incertain.

**Librairie Lucioles, Vienne (38200)**

Un narrateur dont on ignore tout se retrouve à découvrir la cité de Nova Radom, perdue au fin fond d'un mystérieux pays. Entre le récit de voyage et l'exploration dystopique, un livre hallucinogène inclassable !

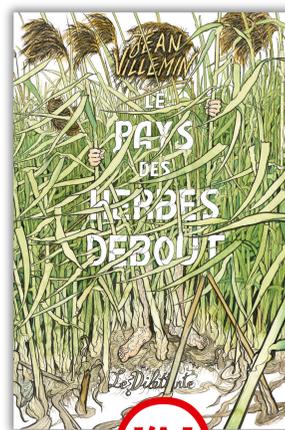
**Librairie Ici, Paris (75002)**

Le bruissement des roseaux de NoRa nous plonge dans un état proche de l'hypnose... N'hésitez pas, vous avez là un grand texte.

**Librairie Les Caractères, Paris (75013)**

Ce roman inattendu est l'œuvre d'un orfèvre qui fait basculer son lecteur dans un monde imaginaire mais concret, dans un climat étrange et dépaysant. Grand moment de lecture. Évasion. Chef d'œuvre !

**Librairie Henri IV, Paris, (75004)**



## *Le Pays des herbes debout*, Jean Villemin

Le talentueux Jean Villemin bâtit ici un univers et distille une ambiance qui lui est propre.

Attention cependant au risque de contamination immédiate et d'envoûtement durable.



Jean Villemin réussit un roman de l'attente et du paysage, au suspense d'autant plus prenant qu'il est lent et rêveur.



On pense à Buzzati, à Gracq, à Abeille avec ses *Jardins statuaires*. Un fantastique froid, élégant, servi par une écriture limpide, envoûtante.



Conte halluciné sur le regard, fable s'amusant de l'hubris de l'humanité, simple délire de créateur ? On n'en sait rien et tant mieux. On s'accrochera simplement à la poésie désolée du morceau de ciel qui, les soirs d'hiver, se dévoile entre les nuages chargés d'odeurs fétides et les roseaux démesurés.

## Les actualités du fonds

À glaner dans notre Fonds, vendu en ferme à 50% de remise pour les seules librairies physiques.

### Expo Gébé à la BNF

Du 6 mai au 19 octobre, la BNF accueille sur le site François Mitterrand une exposition retraçant la carrière de Gébé, dessinateur emblématique d'*Hara Kiri* et *Charlie Hebdo*, disparu en 2004.

#### *Reportages pas vraiment ratés (2001)*

Relisez pour l'occasion, ce recueil de nouvelles féroces et décalées parues entre 1960 et 1966 dans *Hara-Kiri*. Vous connaissiez Gébé pour son dessin, avec *Reportages pas vraiment ratés* (2001) vous saurez aussi ses traits d'esprit. Une autre façon de découvrir ce représentant français de l'absurde et de l'humour noir. On arrête tout, on lit Gébé.



15,09€  
224 pages  
Format 12x18  
EAN : 9782842630430

*Dessinateur, de presse et de BD, Gébé sait qu'un petit croquis vaut un long discours. (...) Il est, dans ce recueil, d'autres interrogations aussi importantes auxquelles l'auteur apporte d'intéressantes réponses tout en nous faisant toucher, à la fois la dure condition du reporter et bien des faits de la vie du monde qui sans lui resteraient cachés.*

Pierre-Robert Leclercq, Le Monde des livres.

## Paul Valet revient en librairie

Vient de paraître un essai de Gabriel Dufay à propos du poète Paul Valet, *Être fou plutôt qu'à genoux* (Les Belles lettres, février 2025). Au Dilettante, retrouvez :

#### *Paroxysmes (1988)*



10€  
88 pages  
Format 12x18  
EAN : 9782905344229

Dès 1949, Henri Michaux attire l'attention sur Paul Valet, médecin à Vitry, banlieue ouvrière. Confronté à la misère et à la détresse, au drame et à la solitude, Valet nous livre une poésie en guerre : contre l'humain, contre la langue. Le poème est une balafre continue ; ainsi que le dit Pascal Pia : "Paul Valet distille de l'eau d'arquebuse." Cette poésie maquisarde brille d'une révolte nue.

#### *Que pourrais-je vous donner de plus grand que mon gouffre ? (2020)*

Après ses *Paroxysmes*, Paul Valet, ivre d'une angoisse à cru, hanté d'un désespoir sans sommation, nous invite, avec ce recueil (dont la quatrième partie est inédite), à boire à la coupe de l'abîme, à partager son gouffre comme on rompt le pain, en communion naufragée.

*C'est une poésie franche, sans hésitations, sans apprêts, d'une écriture bouillante, qui se tient par sa brièveté, son flanc lapidaire, ses contradictions, ses blessures.*

Jean-Claude Leroy, Mediapart.



17€  
192 pages  
Format 12x18  
EAN : 9791030800098

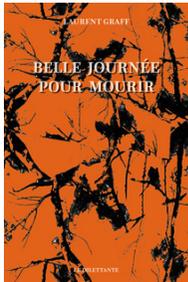
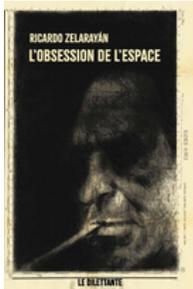
# Bon de commande mai 2025

le dilettante



Librairie :

N° de compte UD :

Date de parution	Date limite de saisie des notés			Quantité	Service de presse	
07/05	17/04			<b>Belle journée pour mourir</b> <b>Laurent GRAFF</b> EAN : 9791030801675 112 pages Broché Format 12 x 18 <b>14€</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
07/05	17/04			<b>L'Obsession de l'espace</b> <b>Ricardo ZELARAYAN</b> EAN : 9791030801644 160 pages Broché Format 12 x 18 <b>18€</b>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Attention, ce titre n'est pas inscrit sur notre grille d'office.  
Veuillez à me communiquer vos notés.**

Contact :

Marie Samson, Le Dilettante, 7 Place de l'Odéon, 75006 Paris

marie.samson@ledilettante.com

06 07 37 02 16