

Le Dilettante

Catalogue 2011

des titres disponibles

suivi
d'une liste exhaustive et chronologique
des parutions

le dilettante
19, rue Racine
Paris 6^e

La plupart des notices sont rédigées par François Angelier.

Couverture : Alice Charbin

© le dilettante, 2011
ISBN 978-2-84263-189-5

A.D.G.

J'ai déjà donné...

Dernier tour de piste de Machin, le héros d'A.D.G., fruit des noces épiques de Bardamu et de Chandler. Maître Delcroix apprend la mort de ce dernier et se rend sur place, en Nouvelle-Calédonie, où il hérite d'un manuscrit laissé par le défunt. L'histoire passe de la main de Machin qui rudanslébrancarde à celle de Delcroix qui notanmarge. Miné de vanes couenneuses à souhait et hérissé de néologismes doublepot, ce dernier baroud ne laisse pas de doute : A.D.G. est retrouvé. Préface : Sébastien Lapaque.

roman policier – mai 2007

couverture : Atelier Civard

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-139-0 – 19,50 €

Papiers gommés

Cent chroniques écrites entre 1993 et 1995; une autre facette du talent d'A.D.G. : après le roman noir, la chronique rosse.

Préface : Emmanuel Pierrat.

chroniques – mai 2008

couverture : Le Dilettante

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-154-3 – 25 €



ADAM Olivier

Je vais bien, ne t'en fais pas

Claire vit de l'image de Loïc, son frère enfui, qui, par instants, lâche la fusée d'une brève carte. De ces signaux un jour elle ne se contente plus; d'un coup part en chasse, se jette dans le vent, s'offre à la mer.

roman – janvier 2000

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-029-4 – 15 €



ALMENDROS Julien

Vue sur la mère

On connaît l'enfance « vipère au poing » ; on la connaît moins « couleuvre au cou ». C'est en effet la situation du récitant, qui nous vient au monde strangulé par son cordon ombilical : image d'une dépendance et d'une appropriation maternelle reptilienne avec laquelle il va bien falloir ruser.

roman – août 2008

couverture : Le Dilettante

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-158-1 – 14 €



ASTRUC Marcel

Trois mois payés

Alors que la mère de toutes les crises, celle de 1929, ravage la France, Marcel Astruc y taille lentement une petite tranche dans la vie fade et fiévreuse d'un garçon de bureau mis au chômage avec trois mois de salaire en poche.

Postface : Barbara Pascarel et Jean José Marchand.

roman – novembre 2009

photo de couverture : Albert Harlingue/Roger-Violet

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-183-3 – 17 €



AVEL Christine

Double foyer

Pour être statisticien, je n'en suis pas moins myope, nous déclare Victor. Un myope passionnément myope qu'une infime et brasillante piqure laser rendra à la netteté, un jour caniculaire de juillet. Un monde atroce perçu nettement n'est qu'un monde atrocement net.

roman – septembre 2005

couverture : V.P.C.

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-110-9 – 13,50 €

L'Apocalypse sans peine

Nos petites obsessions et leurs effets, drôles ou graves, sur nos vies ordinaires : voilà le fil de ces douze nouvelles.

nouvelles – août 2006

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-124-6 – 15 €



BARTELT Franz

La Belle Maison

Les meilleures intentions du monde ont quelquefois des conséquences tragiques. Les Capouilles, seuls pauvres authentiques de la petite ville, vont pâtir des bienfaits dont les comblent les autres habitants.

roman – février 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-149-9 – 17 €

Les Nœuds

L'ultime jour de la dynastie Porquet, spécialiste historique de la

fabrication de cordes à nœuds. Dans un sursaut désespéré, Basile tente de retarder l'heure, pourtant inéluctable, de son propre dénouement.

monologue – février 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-150-5 – 12 €

La Fée Benninkova

Les contes de fées, on connaît, mais les mécomptes d'une fée, la chose est beaucoup plus rare, et fort pathétique. Dont acte avec la Benninkova de Franz Bartelt qui s'en vient cogner, minuit sonnant, à l'huis de Clinty Dabot! La pauvrete s'avoue toute harcelée par trois malheurs : une envie pressante, la perte de sa baguette et le péril rôdant des grands lutins noirs, horribles malfaisants, gourmets de fées qu'ils dépiautent et savourent en bande. Surpris mais compatissant, Clinty Dabot, béquillard à la patte folle et au dos en vrac, lui offre une hospitalité récompensée, comme il se doit, quand la régie régionale des baguettes de fées aura renvoyé un autre spécimen, par le traditionnel vœu exhaussé. La fée s'acclimatant et la confiance venant, Clinty se met à dévider par le menu les replis d'une existence aussi tortueuse et douloureuse que son squelette. Une vie hantée par le dévoilement tarifé (et au plus haut!) de l'anatomie de Marylène, l'opulente caissière du supermarché dont les rondeurs, les plis et replis, la fourrure et les accès intimes sont la terre d'aventure du Clinty Dabot. Noir, goguenard, hilare et féroce, ce conte féerique inspiré par la fée Clochette et la pulpeuse Paulette de Pichard, est ciselé par le talentueux Franz Bartelt. Un régal!

conte – janvier 2011

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-658-6 – 15 €



BEAUJON Nicolas

Le Patrimoine de l'humanité

Les musées conservent toutes sortes de trésors dont les plus secrets, rarement exposés, sont les gardiens eux-mêmes.

roman – août 2006

couverture : V.P.C., photos de Gérard Rondeau

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-126-0 – 16 €



BEAUMONT Germaine

Si je devais...

Les meilleures chroniques parues dans les années trente d'une femme libre, journaliste, romancière, traductrice émérite et amie de Colette.

Préface : Hélène Fau. Postface : André Parinaud

chroniques – novembre 2005

couverture : Atelier Civard, photos collection particulière, J.-L. Lécard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-115-4 – 14,50 €



BENCHLEY Robert

L'Expédition polaire à bicyclette suivi de *La Vie sportive aux États-Unis*

À coups de chroniques euphorisantes publiées dans *Vanity Fair*, *Life* ou le *New Yorker*, le docteur Benchley (1889-1945) a dopé à l'absurde l'Amérique de l'entre-deux-guerres, sortant des lapins du toaster, inventant le poil à gratte-ciel ou le gag élastique.

Ici, nous sommes en 1926, une année faste pour les explorateurs d'où ce récit de l'homérique expédition d'une fine équipe de bras cassés.

Traduction de l'anglais (États-Unis) et préface : Frédéric Brument.

chroniques – novembre 2002

couverture : Lewis Trondheim

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-064-5 – 12 €

Psychologie du pingouin

et autres considérations scientifiques

Ces proses drolatiques nous entretiennent, avec le sérieux urgent du gagman authentique, de la question animale. Sont débattus : le psychisme du pingouin, la mouche Tsk-Tsk, le hoquet... Précieux ensemble que clôt un *Le saviez-vous ?* d'anthologie où nous sont révélées moult vérités, entre autres que « les œufs de poule communs sont obtenus par hypnose ».

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Frédéric Brument.

chroniques – novembre 2004

couverture : Lewis Trondheim

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-093-5 – 13 €



BERNARD Marc

À l'attaque !

Les débuts critiques de Marc Bernard, journaliste-autodidacte à la fougue prolétarienne à travers quatorze articles parus autour des années trente.

Préface : Stéphane Bonnefoi.

chroniques – novembre 2004

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-094-2 – 13,50 €



BERROYER

La femme de Berroyer est plus belle que toi, commasse!

Songez donc! Frank apprend, au téléphone, que sa Sophia, avec laquelle il croyait tricoter le plus indémaillable amour, le trompe. Avec doigté, recourant au passage à quelques ampoules de métaphysique, Berroyer entreprend de relever Frank le morfondu.

roman – mars 1995

couverture : Wolinski

120 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-54-0 – 12,96 €



BERTRAND Alain

On progresse

L'homme est un mammifère dressé qui vit essentiellement dans les supermarchés. « De quelques objets et de leur influence sur leurs utilisateurs » : ainsi pourrait-on sous-titrer cet ensemble drôle et cruel sur les usages et les vices cachés de la vie moderne.

chroniques – octobre 2007

couverture et illustrations : Alice Charbin

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-146-8 – 16 €



BERTRAND Dorine

La Preuve par neuf

Neuf nouvelles pour décliner un éventail de vertiges : des émois d'une

punkette de quinze ans à ceux d'une mère de famille nombreuse en proie à son treizième bambin. Hantise, fringale, lubie : toute la lyre du mal-être et de l'angoisse décrits avec un humour noir qui fait rire du pire.

nouvelles – janvier 2005

couverture : Stéphanie Roujol

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-096-6 – 13,50 €



BLANCHARD André

Entre chien et loup

Carnets écrits entre avril et septembre 1987. Sur le mode mineur, André Blanchard rompt le silence : loin des pets d'âme et du prurit mondain, il se risque en lui-même pour y pratiquer l'arpentage méticuleux de son périmètre interne.

Préface de l'auteur.

carnets – février 2007

couverture : Y5/P5

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-132-1 – 14 €

Contrebande

Carnets écrits entre 2003 et 2005. Être soi envers et contre tout. Notre Léautaud du XXI^e siècle raconte ici ses lectures : une approche ludique et personnelle de Proust, Flaubert, Montaigne, entre autres.

carnets – février 2007

couverture : Y5/P5

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-133-8 – 20 €

Pèlerinages

André Blanchard, l'œil ému, la narine fureteuse, mains aux poches et clope au bec, part en pèlerinage sur les lieux d'une apparition :

la sienne. Cette déambulation sinueuse dans les replis d'une histoire intime, hauts lieux d'une mémoire sienne se fait sans hausser la voix. S'il n'y a hélas « plus de trous perdus », restent des livres comme celui-ci, pour se rameuter, soi et sa mémoire.

chronique – avril 2009

couverture : Y5/P5

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-175-8 – 17 €

Autres directions

Avec *Pèlerinages*, André Blanchard nous invitait à suivre, étape après étape, l'itinéraire prescrit de sa mémoire intime, lieux et livres, gens et tombes qui furent les siens, et qui perdurent en lui : marcheur fidèle. *Autres directions*, ses carnets 2006-2008, le rend au hasard, à l'imprévu du quotidien : l'espace est vierge, la route à faire et le présent une caisse où l'on chine d'une main fiévreuse, en espérance. Posté à la croisée des lignes, des jours, Blanchard ne couve pas ses distillations intérieures, mais reçoit et répercute. Cela sans bruit : le seul événement, c'est l'application du regard. Trois années, donc, de sismographies intellectuelles, vibrées d'une plume rude et nette, où se détectent l'émoi des lectures (le *Journal* de Brenner, déjà une archive, ou la correspondance de Flaubert, à l'encre jamais sèche), le souvenir d'amis morts qui reviennent toquer à la vitre (Renaud Raphael) et de souffrances intimes traversées, d'ombres denses que les livres libèrent (Bernard Frank, Calaferte), de notations rosses (poses toc et expressions fausses), de soucis éditoriaux (chaque « carnet » publié dit l'histoire du précédent) et surtout de livres trouvés, couvés, scrutés, dorénavant là comme des chats adoptés, fidèles, disponibles, fructueux. En véritable égonoclaste, Blanchard va sans bruit, sans relâche, un chemin sans autre but que le chemin lui-même, sa plume en main comme une canne-épée. En route !

carnets – février 2011

couverture : Y5/P5

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-661-6 – 18 €



BLANCHARD Maurice

La Hauteur des murs

Maurice Blanchard, un phare secret pour tous ceux qui voient la poésie comme une arme de poing. Ses poèmes (qui ont tous Rimbaud tatoué sur l'épaule) ont la beauté d'une affiche clandestine, attirent comme des plantes carnivores, claquent comme des drapeaux.

Préface : Vincent Guillier.

poésie – novembre 2006

couverture : Clovis Trouille

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-128-4 – 15 €



BONNAND Alain

Martine résiste

La galerie féminine d'Alain Bonnand : il aligne les portraits ciselés d'une pointe sèche, acerbe et toujours virevoltante.

nouvelles – février 2003

couverture : Atelier Civard

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-067-6 – 11,50 €



BOST Pierre

Porte-Malheur

Bost nous livre avec *Porte-Malheur* une version Paris popu, casquette en grande roue, du *Facteur sonne toujours deux fois* : bâtie sans faille, l'histoire file en ligne droite, sombre et cassante, comme une balle dans le canon. « Salauds de pauvres ! » dirait certain.

Préface : François Ouellet. Postface : propos de Bertrand Tavernier recueillis par Patrick Grée.

roman – février 2009

couverture : photo de Pierre et Odette Bost

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-172-7 – 17 €

Un an dans un tiroir

Entre le 19 juin 1940 et le 30 juin 1941, Pierre Bost est sous clé en Allemagne orientale, à Königsberg, dans un stalag morne et méchant. De ces douze mois, Bost nous donne une vision rêche et sèche, poncée de tout humanisme héroïque et de roublardises picaresques.

Préface : François Ouellet.

chroniques – février 2010

couverture : timbres de P. Munier et Degorce © La Poste, 1941

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-188-8 – 14 €



BOVE Emmanuel

Aftalion, Alexandre

Parue en 1928 aux éditions Émile-Paul frères, cette nouvelle circonscrit le destin d'un homme : un monde gris, une vie chiche et une inaptitude à s'y engrener. Entre une femme ruinée et que ride le mépris et un fils qui le scrute avec une tendresse pathétique, Aftalion ouvre sur sa solitude deux grands yeux vides et purs, très durs.

Postface : Raymond Cousee.

roman – octobre 1986

couverture : Muzo

56 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-08-3 – 8,99 €



BRACEWELL Michael

Une époque formidable

Sept chapitres pour conter le périple d'un petit bureaucrate de la City qui en sillonne le dédale, en grimpe les étages, en répertorie les objets, les sites, avec l'aisance affolée d'un rat de labyrinthe.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Robert Davreu.

roman – mars 2002

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-054-6 – 17 €

Saint Rachel

John White a perdu le meilleur, sa femme, Anne. Il s'éteint sous les antidépresseurs et s'encroûte jusqu'à sa rencontre avec Rachel, qui n'est pas celle que l'on croit. Une lente romance, fervente, malsaine et désabusée, belle comme une Vierge de Miséricorde sous le crayon d'Andy Warhol.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Robert Davreu.

roman – avril 2004

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-086-7 – 19 €

couverture : Atelier Civard



CAILLEUX Roland

Saint-Genès

ou la vie brève

Roland Cailleux (1908-1980) est un des secrets les mieux gardés de la littérature française contemporaine; *Saint-Genès ou la vie brève* paru chez Gallimard en 1943 et republié aujourd'hui par Le Dilettante augmenté d'un chapitre inédit et d'une préface de Michel Déon, en est sûrement l'accès privilégié. Entré en littérature à seize ans à la lecture de Proust, familier de Breton et Crevel, celui qui fut le médecin de Gide, l'intime de Martin du Gard, Blondin, Vialatte et Marcel Aymé, l'un des exécuteurs testamentaires de Roger Nimier et le visiteur, à Meudon, de son « collègue » Céline, n'a que peu publié : sept livres en quarante-deux années dont, après un silence de près d'un quart de siècle, son livre testament : *À moi-même inconnu* (Albin Michel, 1978). Autour de cette plume, rare à tout point de vue, de cet homme secret tenu « à l'écart de la gendeletrerie » (F. Nourissier), s'était constituée une garde rapprochée d'amis qui, en 1985, dans un *Avec Roland Cailleux* paru au Mercure de France, lui témoignèrent une affection sans ambages : Narcejac, Jacques Laurent, Gracq, etc. De *Saint-Genès ou la vie brève*, ce dernier a pu écrire que « de chapitre en chapitre, tout le kaléidoscope des formes de l'expression littéraire... se déployait avec virtuosité sans que le contact – un bizarre contact

senti avec ce que j'ai envie d'appeler la modestie du vrai – fût aboli ». Parfait cadrage d'une œuvre plus que singulière dont, quand on aura dit qu'elle « narre » la destinée d'un jeune poète, ses amitiés, ses amours tragiques, ses voyages, on aura peu délivré le contenu. Car la véritable héroïne du livre n'est pas Marie-Anne, l'égérie tôt disparue du héros, mais la forme. Une forme en mutation constante, en révolution permanente qui semble faire de l'ensemble une succession de premiers chapitres. Chaque moment y a l'élan vibrant d'un coup d'envoi. Livre qui réussit le prodige de peindre une histoire intime sans rien concéder à l'empâtement de la durée, passant sans prévenir d'un journal intime à un dialogue, d'une lettre à un fragment romanesque. « Je saute d'un problème à l'autre et je les pousse tous ensemble vers un but que je ne connais pas; je les fais avancer en désordre comme des boules de croquet. Il n'y a rien que je connaisse vraiment, que je place où il convient. » Chaos savamment peaufiné d'une plume adepte du secret en pleine lumière : « Qui peut se vanter de connaître mon écriture? Je n'en ai pas, j'en ai mille. Elle se couche et se crispe avec moi. Et sanglote et délire. » Saint-Genès, comédien et martyr de l'acte littéraire. Dont acte.

Préface : Michel Déon.

roman – avril 2011

couverture : photo de l'auteur âgé d'un quart de siècle
448 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-648-7 – 25 €



CALET Henri

Poussières de la route

La France d'après-guerre vue par Calet. Il nous parle de ses rêves de table en bois, de Daladier, des vacances, d'Herriot, de l'Opéra où l'on joue Rameau, avec sa petite voix, sa grenaille de mots comptés, tassés dans ses phrases courtes, son pas inlassable et son cœur lourd.

Préface : Jean-Pierre Baril.

chroniques – mai 2002

couverture : Massin

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-056-0 – 18,50 €

Jeunesses

Série d'enquêtes journalistiques commandée par *Elle* en 1954. Ces jeunes, Calet va les chiner dans tous les milieux et les questionne sur tout, leurs goûts et leurs amours, leurs projets et leurs familles. Préface : Jean-Pierre Baril.

chroniques – mai 2003

couverture : Atelier Civard

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-074-4 – 18,50 €

L'Italie à la paresseuse

Le voyage en Italie est un genre littéraire. Il nous a valu, de Montaigne à Larbaud, quelques jolies méditations sur les arts, les transports et la gastronomie. C'est conscient de cette tradition, et fort d'un malicieux désir de s'en démarquer qu'Henri Calet, en 1949, effectue le sien. D'emblée, il ne joue pas le jeu. Car Henri Calet, il l'avoue, vise l'Italie « au-dessous de la peinture », se refusant à la via royale des sites et des musées, à son cortège de béatitudes convenues. Le seul vrai voyage serait de s'oublier un temps. Mais que ce soit pour Venise ou les Buttes-Chaumont, on ne part pas. Telle est la leçon.

récits – mai 2009

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-176-5 – 17 €



CALET Henri **GUÉRIN Raymond**

Correspondance 1938-1955

Cent cinquante lettres et cartes postales où une amitié se forme. Il est question des œuvres de l'un et de l'autre, de la guerre d'Espagne, des événements de Munich, de la drôle de guerre. Puis du Paris effervescent de l'après-guerre, après leurs libération et évasion respectives.

Préface : Jean-Pierre Baril.

correspondance – juin 2005

couverture : Claude Fraysse, photo des auteurs (Bibliothèque Jacques Doucet)

352 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-105-5 – 25 €



CAUJOLLE Jean-François

Un monde à part

On commence en nuance avec une F. Stein, géante au fumet suspect, qui finira au bras du moins probable de ses compagnons. Puis c'est *Irène dans ses w.-c.*, *Lui et moi*, *La gamine*, les *Morts* et leurs papotages aigres...

nouvelles – février 1994

couverture : Ariane Zanni

136 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-76-2 – 12,04 €

L'Éclipse

Huit nouvelles qui gigotent comme des proies blessées.

nouvelles – septembre 1995

couverture : Thierry Loubette

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-90-8 – 12,04 €



CAUTRAT Pierre

Paris, porte à porte

De marches en pas-de-porte, cette saga présente une suite de portraits en pied, étrangement drôles. Tout l'art du démarcheur consiste à transmuier le plomb de l'inopportunité en l'or de la bonne aubaine.

récit – janvier 1996

couverture : Robert Doisneau

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-93-9 – 14,48 €



CESCOSSE Jean-Pierre

Rimbaud et le CAC 40

Onze textes courts, babioles tranchantes, ou pense-bêtes suicidaires.

nouvelles – mars 1997

couverture : Anne-Marie Adda

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-005-8 – 12,04 €

Après dissipation des brumes matinales

Huit histoires écrites l'air de rien ; calmement, posément, avec le tact infailible d'un démineur, l'urgence d'un pickpocket, le flegme d'un tireur.

nouvelles – mars 1999

couverture : Anne-Marie Adda

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-021-8 – 12,04 €



CHALMIN Pierre

Le Petit Crève

Un court traité d'auto-saccage. Il y a là des dames qu'il perfore lentement, une bibliothèque grosse de délits de plume : Darian, Diderot, Bloy, Céline, des lieux infréquentables...

roman – avril 1995

couverture : José Benhamou

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-88-5 – 19,82 €



CHARRAS Pierre

Francis Bacon, le ring de la douleur

Quand la peinture de Bacon fait remonter la bile de la mémoire.

Préface de l'auteur.

essai – février 2004

couverture : photo de Francis Giacobetti

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-084-3 – 11,50 €

Plop!

C'est le bruit d'une bouteille qu'on débouche. Ou celui de la dernière goutte qui s'en échappe. C'est aussi le bruit d'une vie qui s'arrête.

roman – septembre 2005

couverture : V.P.C.

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-111-6 – 14,50 €

Quelques ombres

On va sur du lisse, évolue en pleine tiédeur, nage en plein calme, puis soudain : l'écharde, la crampe. Charras ou l'art de miner les bacs à sable.

nouvelles – septembre 2007

couverture : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-143-7 – 16 €



CHAUVIRÉ Jacques

Fins de journées

Dans un style pur, livide, c'est la lente nécrose des cœurs que peint Chauviré.

Postface de l'auteur.

nouvelles – février 1990

couverture : Sylvie Allouche

72 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-35-9 – 11,43 €

Partage de la soif

Desportès, médecin d'usine, laisse se déliter son existence. La tristesse morne est étoilée de plaisirs fugaces. « Partir le matin, revenir le soir : question d'habitude. »

roman – janvier 2000

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-031-7 – 15,09 €

Les Passants

Chauviré introduit dans son roman des êtres comme des patients dans un cabinet médical : ils nous apparaissent, autour du docteur Desportes, emmitoufflés d'angoisse ; certes ils se tiennent là, vivent au quotidien, mais un acide patient les ronge et les laissera démantelés.

roman – novembre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-049-2 – 18,50 €

Passage des émigrants

Dernier volet de la trilogie. On retrouve l'humanisme de l'auteur à travers le docteur Desportes maintenant au service de gériatrie et le contraste d'une ville qui naît d'avec la décrépitude de certains de ses pensionnaires.

roman – novembre 2003

couverture : Atelier Civard

352 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-080-5 – 18,50 €



CHEFDEVILLE

L'Atelier d'écriture

Chefdeville, auteur en souffrance, polardier à la biblio light, n'avait rien demandé. Le téléphone a sonné et l'ange du destin, mandé par le Conseil Général, lui ouvre à deux battants les portes de l'aventure, la vraie : animer un atelier d'écriture dans un lycée sis au cœur d'une zone sensible, très sensible.

récit – janvier 2009

couverture : Amélie Doistau

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-165-9 – 17 €



CHEVALLIER Gabriel

La Peur

Chevallier a lampé la Grande Guerre jusqu'à la dernière goutte de « vase sanglante » collée au fond du quart. Il en a tout vu, tout connu, tout subi. Au pied de la colonne « pertes », il a tiré ce trait, *La Peur*, et donne sa conclusion : la peur décompose mieux que la mort. Pourrir de peur.

roman – octobre 2008

couverture : photo © Historial de la Grande Guerre, Péronne (Somme)

352 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-164-2 – 22 €

Mascarade

Mascarade nous dit le titre, certes, mais d'autres, tout aussi bien, auraient pu faire l'affaire : *Jeux de massacres*, *Foire aux monstres*, etc. En 1948, dix-huit ans après *La Peur* (1930, rééd. Le Dilettante), grandioses mémoires d'un lignard macéré au jus de trouille, quatorze ans après *Clochemerle* (1934), apologie provinciale du gosier pentu, du coup de rein jovial et de la ruade charcutière, Gabriel Chevallier remet les couverts avec minutie et voracité, le temps de quelques portraits-charge haut en couleur. Alors, roulez bolides : ouvre le bal le colonel Crapouillot, un dur des durs de la (supposée) der des ders, qui « veut des morts » pour faire sérieux et dont les lignards, à grand renfort de ruses et de confraternités combattantes, arrivent à esquiver les dérives homicides ; lui suce la roue Tante Zoé dite « la Girafe », vieille fille pétomane ; s'invite ensuite au bal Ernest Mourier, petit homme gris, as de l'homicide domestique pour être, en fin de bail, cueilli par la folie et le babil caquetant d'un perroquet mâle ; complète le cortège J.-M. Dubois, placier en cirage d'un noir égal à celui du marché où il finit par s'épanouir et... mourir ; clôt la marche un vieux, dit « le vieux », crispé sur son or. Voilà l'ensemble ! Je vous l'emballe ? Cela s'appelle *Mascarade*, aurait pu s'appeler aussi *Tombons les masques !* ou *Ecce Homo* : l'homme dans tous ses états. Et puis, comme dit l'auteur : « La vie n'est pas une rêverie, on

ne s'en tire pas en jouant de la guitare. » Ça, on avait compris.
Chevallier *for ever*.

récit(s) – octobre 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-638-8 – 22 €



CHOURAKI Frédéric

Ces corps vides

Soit le Nil, un fleuve ou plutôt l'occasion d'une longue dérive fluviale ; soit un yacht, le *Nile Smart*, qui, de longueurs (corporelles coupées de tétanies érotiques) en longueurs (de temps) se mue en un petit théâtre où la cargaison de corps se chamboule à tout va, où l'entropie guette les plus frustrés et la dissolution les plus énamourés.

roman – août 1999

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-026-3 – 15,09 €

Aux antipodes

Adam, vieil ado joycien frotté de « mystique juive » et Clara, experte en « métaphysique des potins » débarquent aux îles Salomon pour un publi-reportage. Planches de surf et de salut tentent de se confondre dangereusement.

roman – mars 2001

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-042-3 – 15,09 €

Jacob Stein

ou de l'inconvénient d'être juif quand on est blond aux yeux verts...

Une farce iconoclaste.

roman – septembre 2002

couverture : Le Dilettante

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-062-1 – 15 €

La Guerre du Kippour

Le jour du Grand Pardon, le jeune Fred Bronstein, amoureux de Popeline, une rousse sauvage, sensuelle et très peu casher, tout droit sortie d'un tableau de Rossetti, invite celle-ci au sein de sa famille.

La mère qui hait toute féminité en dehors de la sienne, le père qui rêve d'une belle-fille agrégée de lettres ashkénaze, le morne frère chargé d'audit, ses enfants sans cou, la grand-mère narcoleptique dotée de pouvoirs maléfiques... Tout est en place pour faire de cette nuit de Kippour, période de jeûne et d'émoi mystique, un feu d'artifice narratif aux dialogues crépitants. Et pour que la réussite soit totale, ont été convoqués la communauté juive locale et son trio de rabbins Loubavitchs, les frères Schmock. Entre lutinages et querelles théologiques, entre légende urbaine et marivaudage casher, émois garantis... L'an prochain à Clamart! Puisqu'on vous le dit.

roman – mai 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie d'après *La Ghirlandata* de D. G. Rossetti

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-191-8 – 16 €



CIANTAR Maurice

Étrangers dans la ville

C'est un pas de deux pour esseulée en mal d'épaule et caboteur érotique en veine d'amourachage durable.

Postface : Jean-Paul Louis. Extrait de presse : André Salvat.

novella – février 1994

couverture : Victor Sevilla

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-75-5 – 9,91 €



CIRELLI Laurent

Jacques Rigaut, portrait tiré

De la louche cohorte de pommadins qui entourèrent André Breton,

certains ne rentreront jamais dans les rangs bien alignés de la poésie taillée comme buis; ils sont rétifs à la parade et aux mots d'ordre. Rigaut en fut, d'instinct, nativement.

essai – avril 1998

couverture : Anne-Marie Adda

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-016-4 – 13,57 €



COATALEM Jean-Luc

Triste sire

Conte d'exil pour enfant seul.

nouvelle – janvier 1992

couverture : Anne-Marie Adda

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-53-3 – 12,04 €

Les Beaux Horizons

Bora Bora, Goa, Vietnam, Cuba, Trinidad... ces beaux horizons s'ouvrent paresseusement sous nos doigts comme un éventail de clichés contemplatifs postés à tarif lent.

récits – mars 1997

couverture : Floc'h

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-006-5 – 13,57 €

Zone tropicale

Ce périple tropical fleurit bon l'opium des nostalgies coloniales. C'est un atlas désuet qui s'ouvre devant nous, usé comme un journal de bord, épais comme une malle-cabine.

nouvelles – avril 1999

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-24-3 – 14,48 €

Suite indochinoise

Rapace comme le palu, lancinant comme une vieille blessure, l'appel de l'Asie a repris Coatalem. Ici, c'est le Vietnam qu'il nous offre à son rythme : une sorte de lenteur urgente.

récits – mars 2004

couverture : Marcelino Truong

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-088-1 – 13,50 €



COUSSE Raymond

L'envers vaut l'endroit

Raymond Cousse, as de la vindicte, promène son invective et son atterrement du Québec à Saint-Germain-des-Prés, en passant par l'Australie et l'Afrique.

journal – octobre 1998

couverture : Alexis Lemoine

136 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-013-3 – 13,57 €



CUBEL-ULLUARTE

Descabello

Trois estocades, trois femmes fatales, très au sud.

novellas – janvier 2007

couverture : Lou Dubois

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-129-1 – 17,50 €



DABIT Eugène

Ville lumière

Ville lumière? Voire. Treize textes, publiés en revue entre 1931

et 1935, suffisent à Eugène Dabit pour démaquiller Paris de sa frime scintillante.

Préface : Pierre-Edmond Robert.

nouvelles – décembre 2009

couverture : Anne-Marie Adda

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-18-2 – 14 €



DARGENT Milan

Soupe à la tête de bouc

Exercice de suffocation, petite dérade pour aujourd'hui où la stonemania sert de codex majeur, les concerts de vêpres noirs et les cours d'espace de rêverie pour lycéens en rupture de cursus. Un hymne aux vertiges, à lire sans respirer.

roman – mai 2002

couverture : Massin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-058-4 – 13,50 €

Le Club des caméléons

Ce recueil est une boîte de petites madeleines, d'instant portraits, à savourer calmement, sans empressement ; il y a là le chien Youki, Bill le poisson rouge, Théodore le petit pote black, le copain historique Bertrand Chavert, Tintin, Merckx, Lou Reed encore et toujours, Belmondo.

roman – janvier 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-185-7 – 15 €



DAZAT Olivier

Panache

Chaque été, la France devient un grandiose et populeux talus qui

ne borde qu'une seule route : celle du Tour. Dazat feuillette le livre jaune des maillots d'or.

récit – juin 1991

couverture : Pellos (*Match*, 7 juillet 1936)

112 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-46-5 – 12,04 €



DEFOE Gideon

Les Pirates!

dans : Une aventure avec les savants

Soit des pirates, des vrais, des goulus, des coriaces; avec leurs menus tracas et leur quotidien épique. À lire en avalant la fumée. Visions garanties.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp.

roman – avril 2006

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-123-9 – 16 €

Les Pirates!

dans : Une aventure avec les baleines

Rythmée au son du pilon, épicée de coups de gueules, enivrée d'épisodes non-euclidiens, livrée avec l'exhaustive litanie des cent cinquante aventures à venir, revoilà la gent boucanière. Délire cargué, folie en soutes. Voiles!

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp.

roman – avril 2007

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-137-6 – 17 €

Les Pirates!

dans : Une aventure avec les communistes

Nouveau volet de l'ébouriffante saga du drapeau noir. Nos pirates rencontrent ce monstre mythique : le communisme. Aidant un certain Karl Marx à s'exfiltrer vers Paris, le capitaine pirate et ce

dernier tentent d'accoucher, portés par la houle, d'un opus philosophique révolutionnaire.

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) : Thierry Beauchamp.

roman – avril 2008

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-153-6 – 17 €



DEROCHE Frank

Effets secondaires

« La chair est triste Étienne, et je n'ai plus qu'une demi-barrette de Lexomil », ainsi parle Deroche, une gélule sous la langue comme jadis les ermites posaient la main sur un crâne.

roman – août 2002

couverture : Massin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-060-7 – 13,50 €

La queue du faisan frôle les pivoines

« Solitaire comme l'algue au large du Hokkaidô », ainsi va Shitâ, héros nippon de ce conte burlesque rouge sang et noir comme neige.

roman – octobre 2003

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-078-2 – 13,50 €



DOUNOVETZ Serge

Moviola

Saga bondée de faits d'ivresse et de cœurs en or, de vrais morts et de faux vivants.

roman – août 1994

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-81-6 – 15,09 €



FEER François

Bestiaire amazonien

Ce ragoût biotopique, mitonné avec sagesse et saveurs, avoue une foule d'ingrédients jolis : l'alouate hurleur, le tatou nous dit tout, le coq de roche se la joue, le pian est hors d'âge. Ajoutez à cela une belle pièce de jaguar, du piaf poids mouche, nappez avec de l'homme. Vous obtenez un bestiaire maison, goûtu et futé, un cabinet de curiosités.

chroniques – octobre 2008

couverture et illustrations : Dupuy-Berberian

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-163-5 – 17 €

Les poissons sont indomptables

Alors que François Feer marine dans les eaux placentaires, sa mère en mer s'immerge dans la baie de Portissol, là où sévissaient Cousteau et son bathyscaphe. On le voit, pour l'auteur des *Poissons sont indomptables*, les sous-marines commencent tôt et le passage de la macération utérine à la plongée se fera sans problème. D'où ce livre de fonds où il s'immerge dans le bain de son passé subaquatique pour y pêcher quelques souvenirs, prises à qui sa plume garde l'œil frais et que les dessins d'Alice Charbin maintiennent bien frétilantes. Alors suivons ce guide porté sur la bouteille (dorsale) et découvrons : le Napoléon, chapeauté d'une bosse qui lui vaut son impérial surnom, le barbier ou dérapoteur d'écaillés, l'alliance stratégique du gobie et de la crevette, Jojo, le Mérou patate, la tortue écaillé, le poulpe mou et rapace, ce grand lymphatique de Requin baleine, le polype bâtisseur à qui l'on doit la Grande Barrière de corail, cette Muraille de Chine océanique, les poissons-palettes des mers du Sud, d'autres encore. On joint aux jubilatons de cette quête en profondeur, quelques menus conseils et rudiments d'histoire visant la tribu des scaphandriers et un lexique pointu qui fera sortir de leur abyssale ignorance ceux qui méconnaissent le « dugong », les « lardons dans la

purée de pois », l'« art de plonger tek » ou de « ratisser les gorgones ». Après *Bestiaire amazonien* et ses peuples piaillants, criants et gambadants, voilà le guide Feer du peuple muet, affairé et rôdeur des bas-fonds océaniques. Plongeons-y sans modération. Plouf!

chroniques – mars 2011

couverture et illustrations : Alice Charbin

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-666-1 – 20 €



FLEISCHMAN Cyrille

Rendez-vous au métro Saint-Paul

Entre Marcel Aymé et Sholem Aleichem, Cyrille Fleischman dresse un castelet où s'affairent les héros d'épopées minuscules, sortis du petit peuple ashkénaze de Paris.

contes – mai 1992

couverture : Anne-Marie Adda

152 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-56-4 – 14,48 €

Nouveaux rendez-vous au métro Saint-Paul

Retour des bonshommes pittoresques de Fleischman, dessinés dans leur série de petites complications.

contes – janvier 1994

couverture : Anne-Marie Adda

152 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-78-6 – 14,48 €

Derniers rendez-vous au métro Saint-Paul

Dernier arrêt de la trilogie dans le petit monde désuet, grouillant, buvant, papotant, criant, pleurant, dont Fleischman bouscule les convenances, se moque tendrement.

contes – septembre 1995

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-90534-491-5 – 14,48 €

Riverains rêveurs du métro Bastille

Sur la ligne 1, toujours, mais une station plus loin, les héros de ces quatorze contes urbains hantent le terroir inusable qu'est le Marais, cœur du monde, ombilic et épiceutre des êtres et des choses.

contes – mai 2007

couverture : Le Dilettante, photo de Jean Fargeas

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-138-3 – 15 €



FORTON Jean

L'Enfant roi

Ils sont trois, que soudent le dégoût, l'attachement et la routine. Daniel; sa maman, qui le berce jusqu'au vomissement; le père qui tente gauchement d'arracher son fils des caresses maternelles. Préface : Pierre Veilletet.

roman – mai 1995

couverture : Anne-Marie Adda

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-182-6 – 15,09 €

Les Sables mouvants

Confit dans un petit bonheur moelleux et préservé, Daddy égrène sa petite vie de vivant... Mais vient l'angoisse qui serpente dans cette petite plénitude, les sables mouvants boivent et dissolvent tout, digèrent et tuent ceux qui s'égarèrent.

roman – septembre 1997

couverture : Anne-Marie Adda

232 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-009-6 – 15,09 €

La Cendre aux yeux

La Cendre aux yeux, du Bordelais Jean Forton (1930-1982), fait figure, au sein des neuf romans que signa cette plume amère, avide de

sonder où cela saigne et suppure, de bijou noir, de crime parfait.
Postface : Catherine Rabier-Darnaudet.

roman – novembre 2009

couverture : Armel Toucour

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-182-6 – 19 €



FRAIGNEAU André

En bonne compagnie

André Fraigneau fait de la mémoire un sport d'équipe. Les morts jaillissent sous nos yeux comme foulards hors de la manche. Voici Anna de Noailles, Christian Bérard, Brasillach, Dior, Cocteau, Morand, Radiguet, Nimier...

Avant-propos : Dominique Villemot.

chroniques – mars 2009

couverture : l'auteur photographié par Louis Joyeux

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-174-1 – 17 €



FRANK Bernard

Grognards et Hussards

suiwi de La Turquie

Alors que Sartre semble indémodable, et que les intellectuels s'engagent, trois drôles de pistolets (Nimier, Laurent, Blondin) viennent réveiller une droite littéraire mortifiée par ses tocades vichyssoises. Voilà pour les Hussards. La riposte s'organise en la personne des mandarins de la critique, Kemp et Henriot. Ce sont les Grognards. Entre ces petits soldats et ces francs-tireurs, le ton monte ; Bernard Frank les renvoie dos à dos.

essai – janvier 1989

couverture : Anne-Marie Adda

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-29-8 – 9,91 €

Rêveries

Chroniques de Bernard Frank publiées dans *L'Égoïste* et dans une revue météorite qui n'eut que deux numéros : *Le Journal littéraire*. Frank y parle de tout, donnant, avec son style indolent et coupant, l'impression d'écrire couché, croquant une pomme verte.

chroniques – janvier 2001

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-038-6 – 13,56 €

Les Rues de ma vie

Dix-sept chroniques parisiennes restées confidentielles, 60 ans d'une existence passée à flâner, goûter, écouter, croiser, écrire.

chroniques – janvier 2005

couverture : photo de Gérard Rondeau

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-098-0 – 15 €



FREUSTIÉ Jean

Les Collines de l'Est

Neuf nouvelles, neuf cas d'humanité sur lesquels se penche Jean Freustié, avec le sourire noir, l'amertume un peu sèche et la tristesse du médecin qu'il fut.

nouvelles – mars 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-151-2 – 17 €



GAMBLIN Jacques

Le Toucher de la hanche

Qu'est-ce que la valse? Ce mince et véloce traité de choréthérapie

met en piste deux qui s'en sont sortis grâce à elle... quoique.

monologue – janvier 1997

couverture : Anna-Marie Adda

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-003-4 – 11,43 €

Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa

Go! C'est parti. Tout commence plutôt bien. Ils sont trois : lui qui conduit, elle qui patiente et le (ou la) troisième, qui mûrit sagement en elle, à deux doigts d'éclore. Puis survient le bruit, point de départ d'un monologue sans frein, en roue libre.

monologue – octobre 2003

couverture : Atelier Civard

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-079-9 – 13 €



GAVALDA Anna

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

Les héros de ces nouvelles s'affairent, chacun selon sa tragédie quotidienne. De rendez-vous manqués en collisions brusques, ils ne savent qu'une chose : qu'on les attend.

nouvelles – septembre 1999

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-025-6 – 15 €

Je l'aimais

Pour la première fois, Pierre Dippel parle. De lui. De sa vie. Ou plutôt de ce qu'il n'a pas vécu. Ça n'a l'air de rien et pourtant tout est dit. Tout est là. Nos doutes, notre ironie et notre tendresse, le tapage de nos souvenirs et « la vie comme elle va ».

roman – février 2002

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-052-2 – 15 €

Ensemble, c'est tout

Ce livre raconte tout ce qui se passe entre quatre personnes qui n'auraient jamais dû se rencontrer et qui vivent sous un même toit. Ils sont pleins de bleus, pleins de bosses et ont un cœur gros comme ça (non, plus gros encore!).

roman – mars 2004

couverture : Atelier Civard

608 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-085-0 – 22 €

La Consolante

Deux femmes, un homme qui va boitillant de l'une à l'autre et plein de gamins tout autour. Voilà pour *La Consolante*.

roman – mars 2008

couverture : Le Dilettante

640 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-152-9 – 24,50 €

L'Échappée belle

C'était en 2001, je venais à peine de terminer la rédaction de Je l'aimais. Comme j'étais toute courbaturée (baby-blues du manuscrit à peine envolé et tout le cinoche habituel de l'auteur en manque de ses personnages), j'ai décidé de me remonter le moral en troussant fissa une petite cavale légère et court vêtue. J'écrivis donc cette escapade champêtre. A.G.

roman – novembre 2009

couverture : photo de Guido Maria Ratti

168 pages – 10 x 18 – ISBN 978-2-84263-184-0 – 10 €



GÉBÉ

Reportages pas vraiment ratés

Contre la bêtise, l'hébétude et l'habitude, voyez Gébé. Si vous sentez

que votre mental s'ensable, que vos désirs s'empêtrent et que vos réflexes s'enraillent, voyez Gébé.

nouvelles – février 2001

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-043-0 – 15,09 €



GIRARDON Jacques

Mathusalem & Cie

Eugène Galton ne poursuit, dans la vie, qu'un but : qu'elle ne s'arrête pas, que l'immortalité lui soit accordée par la déesse Science. Entre vaudeville génétique et fantaisie science-fiction, cette comédie grinçante nous montre l'homme incarcéré à vie dans les seules cellules dont on ne s'évade pas, les siennes.

roman – janvier 2010

couverture : Vincent Bourgeau

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-186-4 – 20 €



GIRAUD Robert

Carrefour Buci

Robert Giraud met, depuis toujours et pour notre plaisir, Paris en bouteille.

récit – février 1987

couverture : Henri Espinouze

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-16-8 – 8,99 €

Faune et flore argotiques

Zinc après zinc, dans le gris flux du propos courant, Giraud entend scintiller l'eau d'un mot exquisément verdoyant. Cet argot est rassemblé dans ce dictionnaire.

dictionnaire – octobre 1993

couverture : Anne-Marie Adda

360 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-69-4 – 3 volumes en coffret – 20 €

Les Lumières du zinc

Giraud éclaire une scène jamais déserte : le comptoir des bistrots et des caboulots.

Préface : Robert Doisneau.

récits – janvier 1988

couverture : Michel Tolmer

86 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-26-7 – 12 €

Paris, mon pote

Nom : Giraud, prénom : Robert, profession : flâneur virtuose. Une vie à laisser la trace de ses coudes sur tous les zincs panaméens, à empreindre le bitume de la sculpture de ses chausses.

Préface : Olivier Bailly.

récits – mai 2008

couverture : photo de Robert Doisneau

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-156-7 – 17 €



GOUDEMARE Sylvain

Mélanolie

Court traité de typographie pataphysique, né de l'observation d'une partie d'échecs disputée par Schussler et Kasparov.

poésie – octobre 1985

couverture : Anne-Marie Adda

40 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-06-9 – 8,99 €



GRAFF Laurent

Il est des nôtres

Tout n'est plus qu'une enfilade monotone de petites ingurgitations

(cafés, plats, apéros) et déurgitations (pisse, sperme). Et puis, un jour, l'abcès crève et « on » plonge, bouteille au dos, vers le fond.

nouvelles – mars 2000

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-032-4 – 13,56 €

Les Jours heureux

On comprend un jour, à dix-huit ans, que tout est dit, déjà joué. Alors on marque le coup et, à trente-cinq ans, dans la force de l'âge, on rentre à l'hospice. Ou comment faire de sa vie une longue et calme parenthèse.

roman – septembre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-046-1 – 13 €

Voyage, voyages

« Partir! » pense Patrick. Il ne pense même qu'à ça, dépense surtout pour ça, cogite, médite. Mais y aura-t-il une suite? Un petit traité de vaticination compulsive et de remise au lendemain.

roman – février 2005

couverture : Le Dilettante, coloriage de Claire Soubranne

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-101-7 – 13 €

Le Cri

Péagiste d'autoroute, il les voit tous défiler, souriants, crispés, hurlant, rusés. S'en viennent rompre la cadence, certains êtres, connus, charmants, et puis surtout, *Le Cri*. Ce tableau de Munch, volé en Norvège et qui échoue dans sa guérite.

roman – septembre 2006

couverture : V.P.C.

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-101-7 – 14 €

Il ne vous reste qu'une photo à prendre

Vous avez tout le temps que vous voulez. Vous avez le choix de

l'appareil. Il s'agit, entendez bien, de votre dernière photo. Laquelle prendriez-vous ?

roman – septembre 2007

couverture : Atelier Civard

155 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-141-3 – 15 €

Selon toute vraisemblance

Au fil de ces dix nouvelles, Graff affine des stratégies d'effacement d'une malignité redoutable. Éloge de l'abonné absent.

nouvelles – mars 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-187-1 – 15 €



GUÉRIN Raymond

Humeurs

Revenu d'outré-barbelés, Guérin n'a que peu de goût pour le fricot littéraire. Les cinq essais ici rassemblés vont dans ce (contre)sens.

Préface : Bruno Curatolo.

chroniques – septembre 1996

couverture : Anne-Marie Adda

120 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-99-1 – 12,96 €

Le Temps de la sottise

Mai 1940 dans les petits patelins de l'Est pris dans l'étau franco-allemand. Les troupiers déconfits maraudent comme des reîtres, s'empiffrent en flânant et finissent, gibier débusqué, sous le doigt pointé des stukas. Et Guérin est là, qui note tout, avec des pudeurs d'enfant outré, réticent et humilié.

Préface : Bruno Curatolo.

journal – avril 2003

couverture : Claude Fraysse

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-071-3 – 13 €

GUÉRIN Raymond
CALET Henri

Correspondance 1938-1955

Voir CALET



GUIBOURGÉ Stéphane

Citronnade

L'adolescent est inépuisable. Fait divers permanent, enjeu d'épopées quotidiennes... Stéphane Guibourgé apporte ici son témoignage oculaire, une déposition en cinq points, cinq nouvelles.

nouvelles – août 1991

couverture : Catherine Paniel

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-47-2 – 11,43 €



GUILLOT Bertrand

Hors jeu

Jean-Victor a manqué une marche dans sa fulgurante ascension professionnelle. Il a promis à ses frères Dominants une revanche éclatante. Son pari : gagner un jeu télévisé – et avec la manière. Mais en zone non-frimeurs, les règles du jeu sont différentes.

roman – août 2007

couverture : Atelier Civard

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-142-0 – 19,50 €



GUYARD Alain

La Zonzon

Lazare Vilain n'est pas le genre de gars fréquentable. Il s'encrapule avec des mariolles qui truquent des combats de boxe clandestins,

s'acoquine avec des gitans en guerre contre les précédents, et reçoit à sa table des bandits malpropres qui font pleurer sa femme. Mais pire que tout, Lazare Vilain fait de la philosophie en prison. Tout ça devait mal finir. Effectivement, un jour, dans un centre pénitentiaire, il tombe nez à nez avec une pianiste...

roman – août 2011

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-675-3 – 20 €



HOLDER Éric

La Belle Jardinière

En 1984, Éric Holder ouvrait le bal des éditions Le Dilettante avec deux nouvelles « du Nord », un feu allumé sous creuset; dix ans plus tard il rapporte ces sept textes, tel un bouquet de son champ l'été.

nouvelles – mai 1994

couverture : Anne-Marie Adda

104 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-80-9 – 12 €

En compagnie des femmes

Les femmes d'Holder : des rêves de la faim, des mirages désertiques. Elles montent de la mémoire comme d'un bitume surchauffé des spectres tremblants surgis de la chaleur.

nouvelles – mars 1996

couverture : Anne-Marie Adda

104 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-95-3 – 12,04 €

Nouvelles du Nord et d'ailleurs

Nouvelles du Nord, en 1985, rendaient hommage aux toutes petites gens tapies derrière leurs fenêtres, chacune résonnant comme un son strident, aigre-râpeux ou doux et vibrant; recueil ici augmenté de *La Chinoise* et *Les Petits Bleus*.

nouvelles – août 1998

couverture : Anne-Marie Adda

176 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-015-7 – 14,48 €

Masculins singuliers

Dans ce recueil de proses courtes et de nouvelles, Éric Holder rend hommage à de singuliers spécimens de masculinité.

nouvelles – octobre 2001

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-048-5 – 13,50 €

Les Sentiers délicats

À suivre les méandres de ces *Sentiers délicats*, on aurait l'impression de revivre. Bien plus que la destination, c'est le voyage qui compte. Pourvu qu'on ait l'ivresse, celle du jeune narrateur qui par son échappée belle parachèvera son éducation.

nouvelles – janvier 2005

couverture : Alice Charbin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-097-3 – 13,50 €

De loin on dirait une île

Holder nous conte les aléas de son implantation pionnière dans le Médoc, une terre rongée par la mer, placée face à la voracité tranquille de l'océan.

récit – septembre 2008

couverture : Le Dilettante

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-160-4 – 16 €

Embrassez-moi

« Qu'est-ce qui m'arrive? » semblent dire, à chaque fois, les protagonistes de ces sept histoires d'amour par surprise. L'auteur de *Mademoiselle Chambon* éclaire l'instant où tout bascule, avec la délicatesse qu'on lui connaissait, mais aussi, ici, une verdure inattendue.

nouvelles – septembre 2011

ISBN 978-2-84263-678-4



HYVERNAUD Georges

La Peau et les Os

Le récit acéré des souvenirs de la maison des morts-vivants mis à nus dans un camp de détention.

Préface : Raymond Guérin.

récit – mars 1993

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-65-6 – 13,57 €

Feuilles volantes

Abandons à la poisseuse déprime, décharges d'exaspération qui remontent aux années trente-cinq à cinquante. Années de tristesse, de mensonge et de détention (en camp).

fragments – janvier 1995

couverture : Anne-Marie Adda

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-82-3 – 15,09 €

Le Wagon à vaches

Les vaches, c'est nous, c'est l'homme, empêtré dans de petites lâchetés, et qui, lentement, s'enfoncé dans la boue noire de sa salauderie originelle.

roman – janvier 1997

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-004-1 – 15 €

Carnets d'oflag

Attentif à nous laisser des médaillons acerbes qui cisèlent la silhouette de ses codétenus et soucieux d'envisager la vie du troupeau dans son ensemble, le regard d'Hyvernaud se fait froid, tranchant et impitoyable.

Préface : Jean José Marchand.

carnets – novembre 1999

couverture : Anne-Marie Adda

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-028-7 – 15,09 €

Lettre anonyme

Au cœur de l'action, on trouve Chabrely : un lieu commun humain,

gris pâle et monofonctionnel, fade et réglé. Une belle pâte à modeler la souffrance telle que la conçoit l'anonymographe. Le spectacle de la banalité rend méchant.

Préface : Andrée Hyvernaud.

récits – février 2002

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-053-9 – 16 €



JONCOUR Serge

Vu

Quand un Boeing plein à craquer de victimes non consentantes vient s'écraser dans le champ d'une famille en or pour ceux qui s'engraissent du malheur du monde... les mange-mouise de l'info débarquent.

roman – septembre 1998

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-017-1 – 15,09 €

U. V.

Une villa, sur une île, au plus fort de l'été. Un jour, un homme débarque et se présente comme l'ami de Philip. Seulement Philip n'est pas là. Tout alimente l'inquiétude, jusqu'à cette canicule qui entête, qui échauffe les corps avant les esprits.

roman – août 2003

couverture : Atelier Civard

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-076-8 – 15 €



JOUBERT Dominique

Les Vents contraires

Dominique Joubert se laisse glisser d'une Afrique à l'autre, et aboutit

à Dakar, trois recueils de poésie et du tabac à rouler dans son bissac.
Un joint convivial le propulse en prison. Trois mois ferme.

récit – septembre 1992

couverture : Anne-Marie Adda

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-58-8 – 11,43 €

Le Chien de la Barbare

Toute ville a sa houle. Celle de Berlin est lourde, pesante; son ressac est épais. Joubert se laisse porter et suit le chien qui est toujours là, devant.

récit – novembre 1997

couverture : Anita Gallego

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-011-9 – 11,43 €



JOURDAN Juliette

Le Choix de Juliette

Le monde de la transsexualité au quotidien nous est ici livré par Juliette Jourdan dans un roman où le souci de témoigner s'épanouit dans le « mentir-vrai » du récit.

roman – janvier 2009

couverture : Amélie Doistau

352 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-167-3 – 22 €



LALUMIÈRE Jean-Claude

Le Front russe

Le grain de sable, on croit le connaître, mais il peut prendre bien des aspects. Celui qui vient soudainement gripper la carrière de fonctionnaire diplomatique, benoîte et prévisible, du héros du *Front russe*, formé à l'exotisme par une lecture méticuleuse de *Géo*, adopte

celle d'un attaché-case. Grande chose noire et anguleuse, cadeau de maman. À l'heure de l'entrée en fonctions, un chef de service vient y donner du genou. En découle une lésion au front assortie d'une mutation sèche, aux confins de l'empire, sur le « front russe », service voué au « pays en voie de création – section Europe de l'Est et Sibérie ». Usant de cette officine diplomatique (située dans le néo-XIII^e, « sorte de Broadway faussement *high-tech* ») comme base opérationnelle, notre homme va répondre à une rare vocation de gaffeur lunaire et de planificateur de catastrophes, plus désopilantes les unes que les autres, qui renforceront son exil sur le « front russe », entre Boutinot, le chef de service, Aline, fugace maîtresse et quelques collègues improbables. Notre homme, frustré dans son désir d'horizon (« J'avais l'impression d'être loin sans être ailleurs »), se résignera à ce bout de quai qu'est sa carrière de fonctionnaire (« Je vis et il ne se passe rien »). Mot de la fin, signé du même : « L'histoire d'une vie, c'est toujours l'histoire d'un échec. » Le livre, lui, est une vraie réussite... Rire garanti...

roman – août 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-192-5 – 17 €



LASCANO-TEGUI

Élégance des temps endormis

Sous ce titre qui fleure la poussière fade se dissimule une subtile machine à détraquer le temps.

Traduction de l'espagnol (Argentine) et préface : Francis de Miomandre. Postface : François Angelier.

roman – mai 1994

couverture : Anne-Marie Adda

152 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-79-3 – 15,09 €



LEACOCK Stephen

L'Île de la tentation

et autres naufrages amoureux

Ce maître humoriste, cet agent infiltré des puissances de l'absurde excelle à susciter pataquès, bourdes logiques, conflagrations burlesques et pastiches ravageurs.

Traduction de l'anglais (Canada) : Thierry Beauchamp et Romain Rabier. Postface : Thierry Beauchamp.

nouvelles – novembre 2003

couverture : Glen Baxter

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-081-2 – 13 €

Le Plombier kidnappé

et autres bonnes vieilles histoires

Leacock, ce punk hilare, jongle, plein d'une roborative malice, avec ces bijoux de famille que sont « les bonnes vieilles histoires », ces *Tales* inoxydables, codifiées des guêtres au pince-nez.

Traduction de l'anglais (Canada) : Thierry Beauchamp.

nouvelles – novembre 2005

couverture : Glen Baxter

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-116-1 – 14 €



LENNER Anne

Cahin-caha

La Tremblote, un jeune ado, a le genre de cochonnerie qui vous laisse en rade dans un fauteuil et une espérance de vie limitée. Pourtant, il peut se sentir lui pousser des jarrets de centaures...

roman – janvier 2006

couverture : Dupuy-Berberian

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-118-5 – 15 €

L'Âme sœur

Angèle, fille de Français basés en Afrique, voit un beau jour un

autre ange la rejoindre : Gloria, fillette africaine que viennent d'adopter ses parents. Anne Lenner nous tend pour goûter un ultime Fruit du Congo. À mordre sans crainte.

roman – mars 2009

couverture : photo de poupées, Jeffrey Stimson/Denis Bastien

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-173-4 – 15 €



LIMONOV Edward

Le Dos de madame Chatain

L'ire de Limonov fermente dans le calva, au nom de la roide fierté des désargentés face au mol avachissement des pauvres. Reste Mme Chatain venue à la télé quémander un sou de bonté à ces messieurs de Beyrouth qui gardent son Jean cadennassé dans une cave. Traduction du russe : Anne Coldefy-Faucard et Catherine Prokhoroff.

nouvelles – février 1993

couverture : Alice Dumas

136 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-74-8 – 12,04 €



MAC ORLAN Pierre

La Danse macabre

La vie, d'ordinaire, on croit la valser, gauchement ; mais l'on est si étroitement enlacé à sa mort qu'on croirait bien danser seul. Fatale lubie ! Car c'est elle qui décide du rythme, impose le tempo et arrête l'instant d'être guidé hors piste.

contes – novembre 1991

couverture : Yan B. Dyl

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-50-2 – 12,04 €



MARCELLE Pierre

Articles de Paris

Parus dans *Libération* durant l'hiver 1988-1989, ces « articles » assemblent en quelque sorte l'herbier, ambulante et pédestre, d'un flâneur. Une esquisse du « plan de Paris pour gens de tout repos » dont rêvait Léon-Paul Fargue.

Préface : Jean Echenoz « Le Sens du portail ».

chroniques – septembre 1989

couverture : Anne-Marie Adda

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-31-1 – 10,52 €

Fériés

1994. Pierre Marcelle fait pause sur les jours fériés, flâne et hume Paris, interposant çà et là l'actualité du moment.

chroniques – mars 1995

couverture : Anne-Marie Adda

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-86-1 – 10,52 €



MARÉCHAUX Laurent

Les Sept Peurs

La chose est connue : à l'instant de la grande goulée on revoit tout. Le film de notre héros lui est projeté plein cadre : années torero, années militantes, années spaghetti, années Appalaches, années moudjahidin, années fric et années Horn.

roman – mai 2005

couverture : Alice Charbin

320 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-104-8 – 20 €

Le Fils du Dragon

C'est une histoire d'hommes perdus en mer(s), de bordels caraïbes

et d'opium, de retrouvailles et de poésie, c'est une histoire de marins.

roman – octobre 2006

couverture : Eduardo Arroyo

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-127-7 – 16 €

Bijoux de famille

L'un c'est Ivanov, Sacha ; l'autre Bornstein, Victor. Russes tous deux, blancs par destin, ils se taillent à même le xx^e siècle deux belles parts de lion.

roman – août 2008

couverture : Lucia Di Bisceglie

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-159-8 – 17 €



MARTIN Yves

Retour contre soi

Rue Ordener, rue Frochot, cimetière Saint-Vincent : tout le XVIII^e arrondissement est là. Yves Martin, ou les éblouissements d'un rôdeur.

récit – janvier 1987

couverture : Christian Zeimert

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-15-1 – 8,99 €



MARTINET Jean-Pierre

Ceux qui n'en mènent pas large suivi d' Au fond de la cour à droite

Une paire de perdants. Des nés finis. Lui, c'est Maman, Georges Maman ; acteur raté, fin de droits qui se paupérise mollement entre une cannette vide, une boîte de Canigou et un téléphone qui ne sonne plus. L'autre, c'est Dagonard ; gros poings, grande gueule, la

bourrade sonore et la liasse accueillante. Assistant de cinéma. Un soir, l'assistant percute l'assisté; se renoue alors, pour une nuit, une louche amitié. Une longue nouvelle à lire comme un journal de noyade où chacun apporte à l'autre le secours d'une bouée de plomb, la vue d'un naufrage plus rapide.

Préface : Raphaël Sorin.

roman – octobre 2008

couverture : Tardi

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-161-1 – 15 €



MÉGNIN Jean-Philippe

La Voie Marion

Marion, fille d'Annecy, parents dignes et coudes au corps, ouvre à Chamonix une librairie, plaisir et défi tout à la fois. Un jour, dans la porte, s'encadre Pierre, géant de granit rose, colosse timide qui peu à peu l'entraîne dans ce qui lui sert d'élément et d'horizon : la montagne. La montagne est la vraie langue dans laquelle s'exprime Pierre à coups de piolets, à force de pitons, d'encordements; taillant, dans la masse impavide des sommets, voies et parcours. Une fée vorace qui lui a également pris son père, disparu au fil d'une course. Peu à peu, Marion s'initie par lui à la discipline pratique du périple montagnard. À la cordée succède le lien amoureux. Mais l'enfant qui doit marquer cette victoire, cet accès au bonheur, se fait attendre. Au roman-fleuve, ample, lent, charriant masse énorme de faits, de figures, répond ce récit-glacier : court, ténu, brûlant comme la glace, inexorable en son avancée fatale. *La Voie Marion* ou les neiges éternelles n'existent pas.

roman – août 2010

couverture : Marilou Laure

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-635-7 – 15 €



MICHARD Sophie

Les Petites Filles modernes

À quoi rêvent les jeunes filles ? C'est faussement simple. Elles fleurissent bon le chlore et l'espérance, la clope et la déserrance, fréquentent les castings cheap et les piscines municipales, les rêves à deux et les bandes d'ados.

nouvelles – mai 2000

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-033-1 – 13,56 €



MICHEL Hubert

Requiem pour une huître

Il s'appelle Jacques Bénigne, comme Bossuet. Un prénom de prédicateur, d'évêque, qui en fait une façon d'icône, de dieu en chaire et tweed pour un narrateur qui n'attend qu'une date dans l'année : celle de l'anniversaire de son idole.

roman – août 2000

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-036-2 – 13,56 €

Tout s'avale

C'est le cri de guerre du déréglé délicat dont Hubert Michel a enfilé la paranoïa pour ciseler l'ouvrage du même nom.

roman – janvier 2002

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-050-8 – 14 €

J'ignore ce que me réserve encore mon passé

« Tu » est cet ami d'enfance, ce complice des premières glissades érotiques qui a frôlé la mort, connu l'hôpital et à qui le narrateur

s'adresse tout au long du récit, assemblant les pièces du puzzle de leur adolescence.

roman – septembre 2004

couverture : Dominique Boll

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-089-8 – 13,50 €



MILLON Alexandre

Mer calme à peu agitée

Même si on ne dérape qu'une seule fois dans sa vie, rien après ne sera plus jamais pareil. Rien. Il était ce brillant informaticien, célibataire, sans histoires. Mais ce 31 décembre-là, il était entré dans l'irréversible.

roman – janvier 2003

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-065-2 – 13,50 €



MINIÈRE Isabelle

Cette nuit-là

« J'ai peur » : c'est autour de ce peu de mots que le couple tourne. Mécanique redoutable d'une manipulation mentale aux effets ravageurs mais qui agit dans l'ombre, en toute impunité.

roman – septembre 2004

couverture : Atelier Civard

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-091-1 – 13 €

Un couple ordinaire

Elle confond l'amour et le pouvoir, le couple et la hiérarchie. Lui s'est comme vidé de lui-même; retenu, muselé, enchaîné par la menace d'être séparé de sa fille. Mais Plutarque peut changer la donne.

roman – septembre 2005

couverture : V.P.C.

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-113-0 – 14,50 €

La Première Marche

C'est une histoire d'amitié entre une petite fille et un escalier. La première apporte ce qu'elle a : sa solitude désolée, ses rêves, ses peurs ; le second ce qu'il peut : sa robustesse, sa fidélité, ses marches.

roman – mars 2007

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-134-5 – 15 €



MONTANA Cyril

Malabar trip

Comment ne pas perdre sa petite amie quand on passe des vacances calamiteuses en Corse ?

roman – août 2003

couverture : Alice Charbin

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-077-5 – 13 €

Carla on my mind

Les creux et les bosses d'une rupture douloureuse. Défonce, délits mineurs, drague sur le Net, il pédale dur, ça déjante dans sa tête.

roman – mars 2005

couverture : Alice Charbin

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-102-4 – 13,50 €

La Faute à Mick Jagger

Face A. L'histoire de Simon depuis tout petit : parents babs, disjonctés, enjointés, Lubéronés. Face B. Le présent de Simon : s'entrelardent une mère niortaise très « like a rolling stone » ; une Angelica avide d'amour méthodique et une Lucile à découvrir.

roman – janvier 2008

couverture : Praline

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-147-5 – 17 €



MORTON J. B.

Mr. Thake ou les tribulations, les infortunes et les déboires d'un gentleman anglais

Source majeure des Monty Python, admirées de Chesterton, qui les recevait comme un « vent grondant de rire élémentaire, essentiel », d'Evelyn Waugh, pour qui elles furent le comble de la « fertilité comique », de John Lennon, qui fit de Beachcomber un pseudonyme, ou encore de l'auteur de *comic-fantasy* Terry Pratchett, les chroniques de Beachcomber aidèrent, cinquante et un ans durant (1924-1975), les lecteurs du *Daily Express* à mettre un nez rouge à la grisaille des temps ou à repeindre en jaune framboise la noirceur de l'histoire. Création d'un *mister* Jeebee Morton, ces chroniques consistent en un florilège poignant de correspondances méticuleusement absurdes et signées O(swald). Thake, sorte de tory tendance groucho, postées de lieux improbables tels l'hôtel Colossal de Brighton ou l'hôtel Malsain de Paris. Le monde (ses contrées, son babil, ses thés dansants) n'est qu'un immense sabot pour les deux pieds d'O. Thake, qui tente en permanence d'échapper à divers périls (jouer du basson dans un jazz-band, devenir agent littéraire de maints bas-bleus envahissants, de rats d'hôtel entreprenants) ou de s'offrir en fatal sacrifice pour le bien de la communauté. Se collant régulièrement une flèche dans le pied, son arc a plusieurs cordes : la rencontre intéressante, la causerie pertinente, la balade enrichissante, l'initiative florissante. Bilan de quoi, joué, moqué, chansonné, Oswald le floué devient un gag en col dur, l'œil niais d'un cyclone comique en perpétuel déplacement. À recommander donc, sans modération, à tout amateur de « couteau sans lame auquel manque le manche ».

Traduction de l'anglais (Royaume-Uni) et postface : Thierry Beauchamp.
Préface de l'auteur.

humour – mai 2010

couverture : L. Di Bisceglie d'après E. & A. Mele & Cⁱ Print by L. Metlicovitz
1904, Image by © Blue Lantern Studio/Corbis

280 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-190-1 – 20 €



NABE Marc-Édouard

Chacun mes goûts

La Saint-Valentin des aphoristes.

aphorismes – octobre 1986

couverture : Dominique Charnay

40 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-09-0 – 9,90 €

La Marseillaise

Pour Ayler, la musique vient de loin, mais elle s'impose. Comme l'amour contagieux de Nabe pour ce jazzman dans ce texte qui s'écoute plus qu'il ne se lit.

essai – septembre 1989

couverture : Siné

48 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-170-3 – 9,90 €

Nuage

Lorsqu'il écrit sur la musique, Nabe surpasse tout le monde. Pour Django Reinhardt, il déploie ses ailes de petit géant.

essai – septembre 1993

couverture : François Boisrond

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-169-7 – 9,90 €

Loin des fleurs

L'éclaboussante et pesante majesté d'un lyrisme à pleines tripes.

poésie – octobre 1998

couverture : Fred

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-018-8 – 11,43 €

Le Vingt-Septième Livre

« J'ai eu tout faux, je n'ai rien compris » ou quand Nabe raconte sa défaite par K.-O. face au poids lourd Michel Houellebecq.

essai – janvier 2009

couverture : photo de Franck Hurley © Royal Geographical Society

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-168-0 – 10 €



NIMIER Roger

La Nouvelle Année

Un conte de Noël exécuté par Roger Nimier, noir comme la terre qui durcit sous la neige. Une morale : Noël sent le sapin.

Postface : Roland Cailleux.

nouvelle – juin 1993

couverture : Victor Sevilla

56 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-97-7 – 8,99 €



NOGUEZ Dominique

Lénine dada

Lénine aurait mis la main à la pâte poétique de Dada, et fait de la révolution russe un grand happening ubuesque. C'est la thèse de Noguez. Preuves à l'appui.

Préface de l'auteur.

essai – octobre 2007

couverture : Atelier Civard

180 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-145-1 – 20 €



NOURISSIER François

B.B. 60

Nourissier passe au cou de la belle une rivière de quarante feuillets scintillants, lui ceint la taille de quarante pages crépitantes, qui piquent juste, font mouche à tout coup.

essai – septembre 1996

couverture : Anne-Marie Adda

72 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-000-3 – 10,52 €

Les Chiens à fouetter

Sur quelques maux de la société littéraire et sur les jeunes gens qui s'apprêtent à en souffrir...

La littérature française, sa vie, ses œuvres, François Nourissier connaissait ça comme sa poche, mais c'est une poche de revolver. D'où ce pamphlet délicat où l'art de viser aux chevilles et de tacler sec s'exerce en maître.

En prime : le plateau du jeu de l'oie illustré par Maurice Henry, « Jeu de l'oie du petit homme de plume ».

essai – août 2009

couverture : jeu de l'oie de Maurice Henry © Adagp, Paris

192 pages – 12 x 18 sous coffret – ISBN 978-2-84263-178-9 – l'ensemble : 25 €



PAGE Martin

Comment je suis devenu stupide

Tout est affaire de méthode. Pour survivre dans le monde cruel du capitalisme triomphant, Antoine décide de « couvrir son cerveau du suaire de la stupidité ». Est con qui peut. N'est pas crétin qui veut.

roman – janvier 2001

couverture : Anne-Marie Adda

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-040-9 – 15 €

La Libellule de ses huit ans

Martin Page nous conte l'histoire d'un personnage verlainien qui « ne pèse ni ne pose », d'une plume balancée dans le froid. Fio ou celle que l'on a cru apercevoir.

roman – novembre 2003

couverture : Claude Fraysse

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-068-3 – 16 €

On s'habitue aux fins du monde

C'est la fin d'une histoire entre un homme et une femme qui ne s'aimaient pas à moins que ce ne soit le début d'une histoire entre un homme et une femme qui ne veulent pas s'aimer.

roman – septembre 2005

couverture : Marine Le Breton

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-112-3 – 19,50 €



PAGNIER Dominique

Les Filles de l'air

Dominique Pagnier est touché d'un mal étrange : l'austropathie galopante ; mal qui revient à aimer l'Autriche et à n'avoir de cesse d'y déambuler.

nouvelles – mai 1997

couverture : Anne-Marie Adda

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-007-2 – 12,96 €



PARONUZZI Fred

Comme s'ils étaient beaux

Vingt ans, trente kilos et un océan les séparent et pourtant...

roman – mars 2005

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-103-1 – 13,50 €



PAROUTAUD J.-M.-A.

La Ville incertaine

Dans une tonalité à la Buzzati ou à la Michaux, s'ouvrent les fentes du temps, dérape le réel. La ville de Paroutaud est illogique, mouvante, improbable; Ranède y débarque un jour.

roman – novembre 1997

couverture : Anne-Marie Adda, portrait de l'auteur par Krol

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-012-6 – 15,09 €



PERELMAN S. J.

Tous à l'ouest!

Tous à l'ouest! narre par le menu la saga touffue et ébouriffante d'une paire d'entertainers new-yorkais, Hirschfeld et Perelman, partis « globe-trotter » all around ze weurilde pour noyer dans le mouvement l'échec d'une comédie musicale.

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Thierry Beauchamp.

humour – mai 2009

couverture : Al Hirschfeld

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-177-2 – 18,50 €



PENNACCHI Antonio

Mon frère est fils unique

Ainsi va la vie dérégulée d'Accio Benassi, fils, frère et foutu furieux, entre Duce et camarades, entre madone et uppercut, fraternité et rendez-vous manqués, coups de cœur et coups de boules : entre Guerre froide et années de plomb, dix ans dans la vie de l'Italie moderne.

Traduction de l'italien : Jean Baisnée.

roman – septembre 2007

couverture : Le Dilettante, photo extraite du film

448 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-144-4 – 25 €



PÉRICHON Dominique

Motus

De la triste condition de l'artiste de music-hall le plus déprécié : le ventriloque. Une histoire de galères lors d'une croisière du troisième âge racontée à la manière d'une épopée arthritique et comique.

roman – septembre 2004

couverture : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-090-4 – 14,50 €

Samedi soir et des poussières

Dominique Périchon nous revient avec, dans le coffre arrière, de troubles histoires de hanches ondulantes, de babines glossées, de chiens morts, de cœurs lourds et de faux cils.

roman – janvier 2009

couverture : Amélie Doistau

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-166-6 – 15 €



PERRET Jacques

Les Collectionneurs

Jacques Perret est un philophile, et nous livre ici sa collection de fondus et de toqués : philatélistes, numismates, philuménistes, fibulanomistes...

Postface : Jean-Baptiste Chaumeil.

chroniques – mai 1989

couverture : Beuville

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-30-4 – 10,52 €

Comme Baptiste...

ou Les Tranquillisants à travers les âges

Huit textes mènent pour nous une parade chronologique des

« anxiolytiques », souvent surprenante : de la massue à la lyre, depuis l'argent jusqu'au discours.

Postface : Pierre Assouline.

chroniques – janvier 1992

couverture : Anne-Marie Adda

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-57-1 – 11,43 €

François, Alfred, Gustave et les autres...

Le danger majeur de l'essai littéraire est de s'apparenter à la taxidermie. Loin des trophées ternes et figés, Jacques Perret nous fait visiter son ranch : Rabelais, Vigny, Balzac, Dumas, Flaubert, Poe, Barbey, Renard, Vialatte, London. Voilà, tout ce monde est atrocement vivant. Et c'est la seule critique viable : celle d'un écrivain décrivant amoureusement d'autres écrivains.

essai – mars 1996 (épuisé, de nouveau disponible octobre 2011)

couverture : Alice Charbin

144 pages - 12 x 18 – 978-2-905344-96-0 – 15 €

L'Aventure en bretelles suivi d'Un Blanc chez les Rouges

En 1932-1933, Jacques Perret conta ses aventures de chercheur d'or, en Guyane, avec les Indiens Guayaki en Amazonie, dans les journaux *Le Matin* et *Voilà*. Les voici rassemblés avec les nouvelles qui s'en inspirent.

Préface : Jean-Baptiste Chaumeil.

récit, nouvelles – mai 2004

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-087-4 – 13,50 €

Mutinerie à bord

Pour rendre moral aux troupes embarquées dans l'expédition du Mexique, on songe à leur faire porter une cargaison de rouge. Mais l'équipage, constitué de trognes avides et de gueules en pente, vide les bouteilles à cadence d'éperonnage.

Préface : Erik Orsenna.

roman – février 2006

couverture : © Musée national de la Marine

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-120-8 – 17 €

Enfantillages

Un mince traité de véologie, un « pique-nique » familial, une plongée dans les profondeurs odorantes du cartable scolaire, une leçon de calcul enchantée et les mésaventures d'une tirelire-grenouille. Voilà quelques gamineries de ce grand môme.

nouvelles – février 2009

couverture : photo de l'auteur en culottes courtes

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-171-0 – 18 €

En compagnie du caporal

nouvelles – octobre 2011

ISBN 978-2-84263-684-5



PIERRAT Emmanuel

Histoire d'eaux

Fin janvier 1910, les Lutéciens écopent d'un déluge d'anthologie. La Seine s'invite partout, notamment au jardin zoologique.

roman – janvier 2002

couverture : Anne-Marie Adda

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-051-5 – 11,50 €

La Course au tigre

« La chair nivernaise s'est faite triste, hélas, et j'ai lu bien des livres », maugrée Bastien Sentiment, notaire. D'où nécessité de fuir « là-bas », en Inde, spacieux parc aux tigres où assouvir son érotique fringale de grosses prises.

roman – mars 2003

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-070-6 – 13,50 €

L'Industrie du sexe et du poisson pané

Côté sexe, ça tangué flou pour les deux sœurs Frossec de Tribinec. Drivées par le cousin Yann, elles gagnent donc Paris pour un dessalage charnel; rien n'est omis : à 1, à 2, à 3, par-devant, par-derrrière, avec chien, clous, crottes et fouets...

roman – janvier 2004

couverture : Atelier Civard

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-083-6 – 14,50 €



PONS Maurice

Douce-amère

Onze petites fioles d'où, débouchées, monte à pas lent une fragrance nauséuse. Onze fois le goût d'une herbe fatale qu'on mâche comme ça et qui vous tue l'air de rien. La douce-amère est une plante tenace.

nouvelles – mai 1997

couverture : Anne-Marie Adda

176 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-008-9 – 15 €

Délicieuses frayeurs

Neuf histoires, neuf mauvaises fées autour de votre réveil, neuf gouttes de sueur froide dans un plein bol de fièvre.

nouvelles – mars 2006

couverture : Claude Fraysse

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-122-2 – 14 €



Professeur CHORON

Tout s'éclaire!

Le mauvais goût considéré comme un des beaux-arts du politiquement incorrect ou l'abécédaire d'un professeur à prendre au sérieux. Choron, inventeur d'*Hara-Kiri* et de *Gros Dada*, père

spirituel de toute une génération d'humoristes, de Coluche aux Guignols.

chroniques – mai 2001

couverture : D. Maunoury

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-044-7 – 12,04 €



QUENEAU Raymond

Hazard et Fissile

Court texte inédit et inachevé : allègre sauterie narrative nourrie de surréalisme et de *Fantômas*.

novella – avril 2008

couverture : Le Dilettante

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-155-0 – 12 €



RAPHAËL Maurice

Les chevaux de bois sont ivres

Virée chaloupante dans Paris qui fermente, une nuit violente, cliquetante de couteaux et tatouée de morsures.

novella – mai 1992

couverture : Philippe Roux

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-55-7 – 10,52 €



RAVALEC Vincent

Les Clefs du bonheur

Des nouvelles où l'on entre par effraction dans la vie de quelques

anonymes galériens, comètes tragiques au goût de dragées comiques.

nouvelles – janvier 1993

couverture : Anne-Marie Adda

200 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-63-2 – 15,09 €

Vol de sucettes

Ravalec a tendu un fil barbelé entre deux châteaux d'eau de pluie, puis entre deux silos (coke et sucre glace), et il danse, il danse.

nouvelles – janvier 1995

couverture : Anne-Marie Adda

168 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-83-0 – 12,96 €

Recel de bâtons

Nouveau méli-mélo, toujours irrévérencieux, caustique et désespéré.

nouvelles – janvier 1995

couverture : Anne-Marie Adda

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-84-7 – 12,96 €

La Vie moderne

Dix faits divers, dix récits pantelants exécutés à coups de Ravalec, arme de poing d'invention récente, à mi-pente entre la matraque électrique et le rasoir à main.

nouvelles – novembre 1996

couverture : Anne-Marie Adda

264 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-001-0 – 15,09 €

Treize contes étranges

D'un ongle peint, verdâtre ou mauve, crochu, l'oncle Vincent nous assigne une place à l'entour de son feu. Et plantés là, nous l'écoutons qui incante. Ravalec ne moralise pas, ne ricane pas. C'est un sableur de mécaniques.

nouvelles – février 1999

couverture : Anne-Marie Adda

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-020-1 – 15,09 €

Le Retour de l'auteur

L'auteur de *L'Auteur* remet les couverts avec un autre *Auteur*, plus long d'un bonus épastrouillant comme jamais.

récit – août 2009

couverture : Joost Swarte

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-179-6 – 17 €



REBATET Lucien

Lettres de prison

L'homme incarcéré à Fresnes après la Libération pour intelligence avec l'ennemi n'est plus l'auteur adulé des *Décombres*. *Les Deux Étendards* cristallisent tout l'enjeu de la correspondance avec Roland Cailleux ; son aboutissement occulte très vite toute autre préoccupation.

correspondance – février 1993

couverture : Anne-Marie Adda

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-61-8 – 20,58 €

Les Épis mûrs

Rebatet! Lucien Rebatet! On entend déjà les commentaires. À quoi bon exhumer, rendre à la lumière, rehausser sur le pavoi éditorial, photo d'époque, préface émue et dossier critique, les œuvres de celui qui fut, après avoir bataillé à l'Action française, le porte-plume le plus incisif et vitriolant de la Collaboration intellectuelle. Celui qui, à côté de la grande et déferlante célinienne, sanieuse, somptueuse, offrit, avec *Les Décombres* un scanner amer de l'avant-guerre et de la défaite de 40, pointant là ce qui, pour lui, était les signes sombres de la décadence française : les politiciens, la démocratie, les juifs. En effet, pourquoi. Parce qu'il y a, à Rebatet, un autre Rebatet. Au publiciste pronazi répond en effet, dès les années trente, un esthète, un amateur encyclopédique de littérature, peinture, cinéma et, avant tout, un musicologue éclairé, ardemment moderniste. Ce dernier, on le trouvera s'exprimant dans l'opulente *Une histoire de la musique*,

mais également dans ces *Épis mûrs* que Gallimard publia en 1954 et que réédite aujourd'hui Le Dilettante avec une étude du critique musical Nicolas d'Estienne d'Orves. Ce *Doktor Faustus* (Thomas Mann) à la française déploie pour nous le destin fracassé de Pierre Tarare, rejeton frondeur d'un chapelier et d'une mère anxieuse et surtout, avant tout, génie musical en herbe. Depuis les premiers tapotis prometteurs sur le piano familial jusqu'à l'adoubement solennel de Fauré et d'Enesco, ce roman nous expose la croissance contrariée, l'expansion douloureuse d'un autre Berlioz ou Wagner, infatigable et conscient de son avant-gardisme génial. Une « courbe de vie » endiguée par la fêrle imbécile du père, troublée par les soubresauts de la sexualité et le traditionalisme, finalement bienveillant, des professeurs. À l'heure de la reconnaissance et de la célébrité internationale, c'est un autre tonnerre qui attend Pierre Tarare : celui de la Première Guerre mondiale. Chronique d'un gâchis dénoncé, ce roman est également une peinture passionnée, et cocasse, des combats houleux de la modernité musicale des années trente. Comment a-t-il pu y avoir des « maîtres chanteurs » à « Nuremberg » ? Telle est toujours la question. Avant-propos et postface inédits de l'auteur. Préface, notes et commentaires : Nicolas d'Estienne d'Orves.

roman – avril 2011

couverture : photo de l'auteur à Bayreuth en 1957 devant le buste de Wagner.
384 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-645-6 – 25 €



RENAULT Murielle

Enfin la vérité sur les contes de fées

Soit un roman, *Treize minutes*, de Nicolas Rey. Murielle Renault s'invite dans le récit comme le personnage de Marion dans l'appartement. L'histoire est semblable mais l'angle de visée, le regard, différent.

Préface : Nicolas Rey.

roman – janvier 2007

couverture : Alice Charbin

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-130-7 – 15 €

Le Strip-tease de la femme invisible

C'est l'histoire de Mélanie, de Mélanie momoche, de Mélanie trop ronde. C'est l'histoire de son corps à corps avec son corps, à coups de relooking, de sites de rencontres et de ballon gastrique.

roman – janvier 2008

couverture : Alice Charbin

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-148-2 – 17 €

Oui...

Trois lettres. Trois lettres qui sonnent comme les trois derniers chiffres d'un compte à rebours au final explosif : O-U-I. Un simple oui, projeté à la mairie entre Juliette et Benjamin, une simple union maritale comme épïcentre d'un séisme psychologique. Cette simple nouvelle amorce chez les pères, mères, amis, amies, ex, ami(e)s des ex, belles-mères, beaux-pères, rivales et rivaux, une onde de choc déstabilisante. Le oui est d'abord remis en question, puis validé. Alors, on se voit, on s'en parle, on épluche les souvenirs, on dénombre les mensonges, on sombre dans le doute, les rivalités, on agonise, on esquisse des suicides, ressuscite des brouilles. Dans l'arbre généalogique et le réseau social des deux tourtereaux court alors une sève amère ou une électricité panique qui transforme la bague au doigt en bracelet de forçat, la haie d'honneur en effet domino. D'autant que Murielle Renault a le génie d'évacuer les noms, de ne garder que les prénoms, chacun devient alors, au fil des très courts chapitres, un électron libre de ses dérives, une boule de billard électrique ivre d'entrechocs. Tout s'achèvera par une hallucinante fête de mariage où rôde un photographe cynique dont chaque cliché est un coup de grâce tiré à bout portant, chaque flash une gifle en pleine face. Murielle Renault invente le marivaudage de l'ère atomique. Attention : ralentir mariage.

roman – janvier 2011

couverture : Alice Charbin

288 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-655-5 – 20 €



ROBERT Pierre-Edmond

Version originale

Rien. Apparemment rien ne vient troubler l'Amérique que Pierre-Edmond Robert nous dépeint dans ces trois nouvelles. Pourtant, lentement, l'aimable chronique tourne à l'hallucination. Rongé au-dedans, l'édifice s'effrite.

nouvelles – mars 1988

couverture : Anita Gallego

80 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-23-6 – 10,52 €

Un siècle et demi de bonheur

L'Américain moyen, sous les traits d'un petit col-blanc au babil ravi, cultive ses muscles et se cherche des rides : c'est un homme complet.

nouvelles – avril 1990

couverture : Anne-Marie Adda

64 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-38-0 – 10,52 €

Rien que des étoiles

Trois étoiles sorties des rangs qui frappent le fanion US; trois textes où l'on cherche à fuir la statique et empoisonnée douceur des choses, trois nouvelles, insolites comme des confessions d'auto-stoppeurs ou des lettres ouvertes par mégarde.

nouvelles – décembre 1992

couverture : Mélanie Gribinski

120 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-60-1 – 13,57 €



ROUBAUDI Ludovic

Les Baltringues

Une histoire de cirque, celle des baltringues, ceux qui montent et démontent les chapiteaux. Un jour, ils rencontrent le chien Chaipas, un sujet, un animal hors du commun.

roman – août 2002

couverture : photo de P. Lopparelli

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-061-4 – 16,50 €

Le 18

Dans son quotidien de tôle froissée et de corps incarcérés, de sinistres ardents et d'accidents cocasses, la caserne vit sa vie tranquille et presque monotone quand l'impensable arrive : il a pour nom Métrono. Capitaine Nathalie Métrono. Une femme.

roman – octobre 2004

couverture : Atelier Civard

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-092-8 – 15 €

Les Chiens écrasés

Ils sont deux : « vautours de la misère », becqueteurs farouches de faits divers salacement sordides, chiffonniers de l'effroi social mâtinés de spécialistes de la note de frais gonflée à l'hélium. Deux journalistes à *Radars*. Ensemble, ils vérifieront que « les emmerdes, leur naturel, c'est le peloton ».

roman – mars 2006

couverture : Di Marco

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-121-5 – 16 €



ROZA Bruno

Leçons de choses

Bruno Roza se hisse légèrement pour nous pointer du doigt, sur l'étagère du haut, un certain nombre d'ustensiles précieux, d'objets de toujours, d'outils familiers.

chroniques – août 2001

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-047-8 – 15 €



ROZEN Anna

Plaisir d'offrir, joie de recevoir

Un petit carrousel des désirs, c'est ce que s'applique à photographeur Anna Rozen.

nouvelles – mai 1999

couverture : Anne-Marie Adda

184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-024-9 – 14,48 €

Méfie-toi des fruits

Ces fruits, dont Anna Rozen s'est faite la cueilleuse passionnée et la palpeuse effrontée, sont les fruits dont notre corps est l'arbre : couilles et mamelles, sexes ; qu'ils soient fermes ou flapis, lisses ou ridés.

roman – avril 2002

couverture : Anne-Marie Adda

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-055-3 – 13,50 €

Vieilles peaux

Trois nouvelles épidermiques. Un couple de vieux attachés, attachants. Une sexagénaire qui ne veut lâcher ni sa jeunesse ni ses écrits. Et une multitude de peaux endossées au fur et à mesure des rencontres, des engouements et des colères.

nouvelles – mars 2007

couverture : Dupuy-Berberian

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-135-2 – 16 €

La Bombe et Moi

Deux, elles sont deux : elle et l'autre, la pauvre Elle et Autre-la-terrible. Miss Anna et Sister Bomb. Anna Rozen, face miroir, nous offre ses deux profils et nous assure d'une chose : le désir a les yeux vairons.

roman – octobre 2008

couverture et illustrations : Ludovic Debeurme

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-162-8 – 15 €

Je vous prête mes lunettes

L'une est amoureuse, en permanence et obstinément. Chaque situation, même la plus anodine, lui semble porter en germe une nouvelle histoire d'amour. L'autre est jalouse, seule contre toutes, farouchement jalouse a priori et quoi qu'il arrive, c'est plus fort qu'elle. Le troisième a perdu le goût, plus rien ne le régale, ce qui ne l'empêche pas de mener une existence qui ressemble à une bonne vie. Chacun des trois voit le monde à travers ses propres lunettes, déformantes. Anna Rozen a braqué ses lunettes à elle sur ces trois personnages-là, facétieuse, elle vous les prête.

nouvelles – septembre 2011

couverture : Dupuy-Berberian

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-681-4 – 15 €

RUZÉ Franck



0 %

S'épiler furieusement du moindre poil de graisse, traquer sans relâche le plus léger soupçon d'adiposité, s'écorcher les peaux d'orange, tel est le programme de Priscille, l'héroïne de Franck Ruzé.

roman – avril 2003

couverture : Atelier Civard

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-075-1 – 13 €



SAINTE-CROIX-LOYSEAU

Dépêches au cerf-volant

Superbe oiseau rare que ce poète mystique, ordonnateur d'un langage d'eau, de brise et de palmes qui publia entre 1935 et 1945 six opuscules. Préface : Éric Dussert.

poésie – juin 2001

couverture : Anne-Marie Adda

320 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-045-4 – 21 €



SCHIFFTER Frédéric

Délectations moroses

Frédéric Schiffter, le « philosophe sans qualités », a noté des cogitations, des souvenirs, des regrets et des humeurs dont l'acidité, même diluée dans les larmes, n'épargne rien, ni le monde ni son ego.

aphorismes – octobre 2009

couverture : *Portrait of a young man*, M. Sweerts ©The State Hermitage Museum
96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-181-9 – 12 €



SIMON Sylvie

Le Couloir

À peine un drame, une anecdote, dans l'enfer feutré de ces petits brins de vie rectiligne. Quatre vies qui s'égoûtent, d'où l'ennui perle comme d'un drap qui sèche.

roman – novembre 1991

couverture : Catherine Ursin
144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-49-6 – 13,57 €

Mathilde

Lourde d'un enfant de Nathan, Mathilde suffoque, s'épuise, s'assèche puis s'éclipse pour réapprendre la patience avec elle-même.

roman – décembre 1993

couverture : France Jolly
184 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-72-4 – 13,57 €



STERN Théo

Va où ta queue te mène

Confession anonyme d'un homme qui aime les femmes avec élégance et provocation.

roman – janvier 2006

couverture : *Vénus châtaine n° 1* d'Anne Toulhoat

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-117-8 – 16 €



TANGUY Yves

Lettres de loin

De 1939 à 1955, seize ans d'échange épistolaire entre Tanguy, installé dans le Connecticut avec sa femme peintre Kay Sage, et Marcel Jean. Il évoque son galeriste Pierre Matisse, ses amis, Prévert, Masson, Ernst, le surréalisme...

correspondance – avril 1993

couverture : Anne-Marie Adda d'après Man Ray

194 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-64-9 – 18,29 €



TAVARD Guillaume

Le Petit Grain de café argenté

Une saison crispante à Londres, au purgatoire du déjeuner minute nommé Fresh, Mondiale de sandwicherie.

roman – janvier 2003

couverture : Alice Charbin

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-066-9 – 16 €



TILLINAC Denis

Boulevards des Maréchaux

On suit Tillinac, au fil de sa dérade, de bistrots en souvenirs, de tombes en coin de rues, bercés par les arrêts obligatoires et le babil des picoleurs ou l'œil inquiet des passantes.

récits – octobre 2000

couverture : Anne-Marie Adda

144 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-037-9 – 12,95 €

•••
TILLMAN Lynne

Le Complexe de madame Réalisme

Lynne Tillman laisse ses personnages se battre seuls contre la mort, se recueillir sur les plages du Débarquement en Normandie, méditer sur la mémoire et le sommeil ou savourer une rencontre impromptue avec Clint Eastwood.

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Aurélia Lenoir.

nouvelles – mai 2005

couverture : l'auteur photographiée par Nan Goldin

288 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-106-2 – 20 €

•••
VEDRÈS Nicole

Microclimats

Chaque mois, librement, Nicole Vedrès se choisissait un amant. Il lui fallait le circonscrire, le soupeser puis le croquer cru. Ils sont les sujets de ces chroniques, parues au Mercure de France : Barthes ou Friedmann, Comte ou l'Abbé Pierre, Paris, Balzac ou Fantômas. Préface : Thierry Noroit.

chroniques – novembre 2000

couverture : Anne-Marie Adda

208 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-039-3 – 15 €

•••
VIDALIE Albert

L'Aimable Julie, Monsieur Charlot et consorts

Tiens, c'est Vidalie ! Voilà qui fait plaisir ! Et le gars du Hurepoix (où il est né), le front altier, la moustache à cinq heures moins vingt et l'air jovialement tanguant, de s'encadrer dans la porte du Dilettante, mené par le dévoué Patrice Ducher. Quelques mots sur lui, d'abord

– cela fait longtemps qu'on ne l'avait vu : né à Châtillon en 1913, je n'étonnerai personne en disant qu'il est tôt orphelin de père et que ses grands-parents acceptent de l'élever. Il enfle les petits boulots arides et lit tout ce qui lui passe entre les mains, ce jusqu'en 1939, date à laquelle il est mis à fraîchir à Neusalz-auf-Oder (son stalag, son fleuve), jusqu'en 1945. Las de la discipline et du travail forcé, il opte ensuite pour la vie de plume. Jean Lescure l'ayant fait entrer à la radio au vu d'un lot de poèmes, il ouvre toutes grandes ses ailes, devenant dès lors romancier (neuf titres entre 1952 et 1968, dont les fameux *Bijoutiers du clair de lune*), auteur dramatique et peaufineur de sketches, scénariste (*Torticola contre Frankenberg*, de Jean Paviot, avec Piccoli, Mandrin and Co pour la télé) et surtout parolier. Grâce à lui, maints loups sont entrés dans Paris (pour n'en jamais sortir) et Reggiani aura ces mots : « C'est l'auteur le plus important que j'aie eu la joie d'interpréter. » Le 18 juin 1971, « la mort brigande » considérant que cet ami de Blondin, Fallet et Giraud, cet intime du lion de Denfert (qu'il entendit un soir rugir), en avait assez fait, signa la fin de la partie. Saluons donc son entrée dans le catalogue du Dilettante avec une tournée des grands-ducs « contre la peur du noir » : on ouvre par une pochade poético-municipale (*Les Rosatis à Fontenay-aux-Roses*) pour enchaîner avec les affres d'un banlieusard en phase de retour au bercail. La « petite rue triste » qui suit manque de vous prendre dans sa nasse, et il faut bien un « bougnat de la rue de Seine » et Monsieur Charlot, clochard céleste, pour vous en sortir. Deux autres textes montrent Vidalie en excellent trousseur de fictions historiques. Le meilleur est à venir avec *La frontière*, amère chronique de la vie en stalag et du désir de liberté où Vidalie s'égale à Calet ou Hyvernaud.

Préface : Patrice Ducher.

nouvelles – octobre 2010

couverture : Lucia Di Bisceglie d'après une photo de l'auteur ©ADP, 1956

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-641-8 – 17 €



VIALATTE Alexandre

Dires étonnants des astrologues

L'homme, on le sait, est obsédé par la fuite du temps. Voici donc le portrait-robot des douze mois les plus recherchés.

chroniques – octobre 1993

couverture et illustrations : Alice Dumas

106 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-73-1 – 12 €

L'Oiseau du mois

Vialatte narre par le menu des faits divers piquants et le monde qui en découle est un grenier dans la rue où la main agrippe ce qu'a promis le rêve éveillé.

chroniques – septembre 1995

couverture et illustrations : Albert Lemant

108 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-905344-89-2 – 12,04 €

La Complainte des enfants frivoles

Effluve de l'encre, parfum de l'éponge, odeurs de préau : Vialatte vous vend la fragrance du passé dans un grand flacon qui a la forme d'un pupitre.

roman – octobre 1999

couverture : Anne-Marie Adda

256 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-027-0 – 15,09 €

Au coin du désert

Avec l'imperturbable jovialité d'un faiseur de réussite, Vialatte, alors enseignant au Caire, dépose sous nos yeux des cartes postées d'Orient.

récits – octobre 2002

couverture : Massin

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-063-8 – 11,50 €

Les Amants de Mata Hari

Les objets servent de pierres blanches, ici une photo chipée dans

un grenier, figure de femme, vraie ou rêvée, organise autour d'elle tout un culte adolescent, sous-bois ou coin de rue, familles, parfums. Avant-propos de Pierre Vialatte.

roman – février 2005

couverture : Alice Charbin

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-099-7 – 11,50 €



VILROUGE Marc

Reproduction non autorisée

Le désir d'enfant peut-il s'inscrire hors de la sexualité? Pas de discours sur l'homoparentalité, juste l'expérience intime de deux êtres habités d'une saine et douce subversion.

roman – janvier 2004

couverture : Atelier Civard

160 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-082-9 – 13,50 €

La Peau fantôme

Pour survivre à la douleur d'un deuil, un homme décide de tout insensibiliser en lui.

roman – octobre 2005

couverture : toile de Clément Borderie

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-114-7 – 13 €

Le Livre impossible

Un écrivain face à la page blanche, un fils face aux attentes de ses parents, à la drogue, au sexe, et aux mensonges qui enflent. Un roman grave comme une plainte. Bref et terrifiant comme un fait divers.

roman – janvier 2007

couverture : Laurence Henry

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-131-4 – 12 €



WACKENHEIM Vincent

Coucou

Figure de la tradition, le coucou n'échappe pourtant pas au capitalisme mondialisé.

conte – janvier 2005

couverture : Philippe Roux

96 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-095-9 – 11,50 €

La Revanche des otaries

« Y avait-il des dinosaures dans l'Arche de Noé? », a un jour confié à son père la jeune Constance W. Le très digne Vincent W., dos collé au mur des siècles, a donc élaboré une réponse, que voici.

roman – août 2009

couverture : Le Dilettante

192 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-180-2 – 16 €

La Gueule de l'emploi

L'essentiel, c'est de l'avoir. Quoi? La gueule de l'emploi. C'est à cette conclusion qu'arrivent les sept héros chômeurs de ce roman de Vincent Wackenheim. Partie en quête du mythique Pôle emploi, regroupée, dans un premier temps, par la coach Carole au sein d'un atelier Activation-Motivation, notre escouade, à la faveur d'un coup de main donné à Mourad de La Fourche, restaurateur racketté, joue au mafieux et se découvre un goût certain et un talent inné pour l'usurpation d'identité et l'arnaque à l'allure. Se taillant une part de lion dans le marché de la supercherie, nos sept héros fondent la société « L.G.D.E. » (La Gueule de l'emploi) et « font figure » sur tous les fronts : figure bidon de famille d'aristocrate à l'enterrement d'un charcutier millionnaire, semblant de confesseur pour la guérite aux pécheurs de Saint-Sulpice, apparence d'auteur norvégien dans une foire aux imprimés du Sud-Ouest, Brives-rencontre. Le succès est au rendez-vous et il faut plusieurs lessiveuses pour stocker l'afflux des liquidités : la bulle de l'abus de confiance enfle chaque jour. Mais tout n'est pas possible. « Ça avait tout de suite commencé bizarre » déclare d'entrée Wackenheim, rassurez-vous cela continue selon et

s'achève idem. Ce livre a reçu le prix Mario Monicelli et le trophée Jean Pierre Mocky 2011. Vrai? Quelle question!

roman – mars 2011

couverture : Lucia Di Bisceglie

224 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-669-2 – 17 €



WILLIAMS John

William Stoner

Né pauvre dans une ferme du Missouri à la fin du XIX^e siècle, le jeune William Stoner est envoyé par ses parents – et au prix de quels sacrifices –, à l'université pour y étudier l'agronomie. Ce grand garçon solitaire va découvrir les livres, la poésie et le monde de l'esprit. Il devient professeur et ne retournera jamais auprès des siens. La vie ne lui pardonnera pas cette trahison.

« Un roman si beau que j'ai demandé à mon éditeur d'en acheter les droits et une langue si belle que j'ai eu envie de la traduire moi-même. » Anna Gavalda.

Traduction de l'anglais (États-Unis) : Anna Gavalda.

roman – août 2011

ISBN 978-2-84263-644-9



YANOWSKI

Crimes d'ortie blanche

« Les textes de ce volume sont nés sur scène, sous les feux obliques d'un plateau de music-hall ou de théâtre. Ce sont des chansons nées avec Le Cirque des Mirages, la plus curieuse apparition qu'ait vécue la musique populaire en France à l'aube du nouveau siècle. »

Bertrand Dicale

Préface : Bertrand Dicale.

poésie – juin 2011

couverture et illustrations : Lou Dubois

256 pages – 14 x 20,5 – ISBN 978-2-84263-672-2 – 20 €



YLIPE

Textes sans paroles

Les aphorismes de cet as de la sarbacane, maître du goutte-à-goutte assassin, seigneur de la tuile tombée du toit, représentant français de l'absurde et de l'humour noir, tendance *Bizarre*.

aphorismes – avril 2001

couverture : Ylipe

88 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-041-6 – 11,43 €

Sexes sans paroles

Des gouttes d'acide, des poussières dans l'œil, des boutons de fièvre, des coupures au cou : ces aphorismes sont toutes ces petites défigurations humiliantes, des rappels au désordre faits à l'homme qui se prend un peu trop à poser dans la glace bien lavée de ses certitudes glorieuses.

aphorismes – avril 2003

couverture : Ylipe, premier plat : coll. Martine Benarous

128 pages – 12 x 18 – ISBN 978-2-84263-073-7 – 13 €

Par ordre de parution

Les titres épuisés apparaissent en gras. Ils ne sont pas introuvables car notre librairie rachète souvent des exemplaires d'occasion afin de les remettre en vente.

Pour les textes inédits, nous éditons des tirages de tête numérotés à la main.

Ces exemplaires, tirés sur beau papier, vélin ou vergé, sont vendus en général à un prix quatre fois supérieur à celui du tirage courant.

1985

Bernard Frank, ***Grognards & Hussards***
(réédition, augmentée de *La Turquie*, 1989)

Éric Holder, ***Nouvelles du Nord***
(réédition, augmentée de *La Chinoise* et *Les Petits Bleus* sous le titre *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*, 1998)

Paul Lafargue, ***La Légende de Victor Hugo***

Paul Gadenne, ***La Coccinelle***

Denis Tillinac, ***Spleen à Dausmenil*** suivi de ***Le Tour des îles***

Patrick Thévenon, ***Le Palais de la Découverte*** suivi d'***Une intoxication alimentaire***

Sylvain Goudemare, *Mélanolie*

1986

Edward Limonov, ***Salade niçoise***

Emmanuel Bove, *Aftalion, Alexandre* (réédition, sous le titre *Meublé sommairement* et avec une nouvelle couverture, 1989)

Alain Bonnand, ***Les jambes d'Émilienne ne mènent à rien***

Marc-Édouard Nabe, *Chacun mes goûts*

Maurice Raphaël, ***Les Yeux de la tête***

Jean-Pierre Martinet, ***Ceux qui n'en mènent pas large***

(réédition, augmentée d'*Au fond de la cour à droite* et d'une préface de Raphaël Sorin, 2008)

Alexandre Vialatte, ***L'Auberge de Jérusalem***

(réédition, dans *La Complainte des enfants frivoles*, 1999)

Raymond Cousse, ***L'envers vaut l'endroit***

(réédition, augmentée de *La Découverte de l'Afrique* et de *Vive le Québec libre!*, 1998)

1987

Yves Martin, *Retour contre soi*

Robert Giraud, *Carrefour Buci*

Éric Holder, ***La Chinoise***

(réédition, dans *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*, 1998)

Eugène Dabit, ***Ville lumière***

(réédition, revue et corrigée, 2009)

Edward Limonov, ***Écrivain international***

Louis Scutenaire, ***Lunes rousses***

Alain Bonnand, ***Martine résiste***

(réédition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, 2003)

1988

Paul Valet, ***Paroxysmes***

Pierre-Edmond Robert, *Version originale*

Jean-Luc Coatalem, ***Zone tropicale***

(réédition, augmentée de *Fièvre jaune*, 1999)

Raymond Guérin, ***Le Temps de la sottise***

(réédition, augmentée d'un avant-propos de Bruno Curatolo, 2003)

Robert Giraud, *Les Lumières du zinc*

1989

André Blanchard, ***Entre chien et loup***

(réédition, augmentée d'une préface de l'auteur, 2007)

Henri Calet, ***Poussières de la route***

(titre réutilisé pour un recueil différent, 2002)

Bernard Frank, *Grognards & Hussards* suivi de *La Turquie*

Jacques Perret, *Les Collectionneurs*

Emmanuel Bove, ***Meublé sommairement***

Pierre Marcelle, *Articles de Paris*

Marc-Édouard Nabe, *La Marseillaise*

Jean-Luc Coatalem, ***Fièvre jaune***

(réédition, dans *Zone tropicale*, 1999)

Édouard Dujardin, ***Les lauriers sont coupés***

1990

Jacques Chauviré, *Fins de journées*

William Cliff, ***Conrad Detrez***

Henri Calet, ***L'Italie à la paresseuse*** (réédition, 2009)

Pierre-Edmond Robert, *Un siècle et demi de bonheur*

Éric Holder, ***Les Petits Bleus***

(réédition, dans *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*, 1998)

Alain Paucard, *Dictionnaire des idées obligées*
Alexandre Vialatte, *Le Fluide rouge*
Thierry Jonquet, *Trente-sept annuités et demie*

1991

Edward Limonov, *Discours d'une grande gueule coiffée d'une casquette de prolo*
Raymond Cousse, *La Découverte de l'Afrique*
(réédition, dans *L'envers vaut l'endroit*, 1998)
Roger Martin du Gard, *Confidence africaine*
Olivier Dazat, *Panache*
Stéphane Guibourgé, *Citronnade*
Alain Paucard, *Supplique à Gorbatchev pour la réhabilitation de Staline*
Sylvie Simon, *Le Couloir*
Pierre Mac Orlan, *La Danse macabre*

1992

Vincent Ravalec, *Un pur moment de rock'n roll*
Emmanuel Bove, *La Mort de Dinah*
Jean-Luc Coatalem, *Triste sire*
Jackie Berroyer, *La femme de Berroyer est plus belle que toi, connasse!*
Maurice Raphaël, *Les chevaux de bois sont ivres*
Cyrille Fleischman, *Rendez-vous au métro Saint-Paul*
Jacques Perret, *Comme Baptiste...*
Dominique Joubert, *Les Vents contraires*
Pierre Herbart, *L'Âge d'or*
Pierre-Edmond Robert, *Rien que des étoiles*

1993

Lucien Rebatet, *Lettres de prison*

Philippe Lacoche, ***Cité Roosevelt***

Vincent Ravalec, *Les Clefs du bonheur*

Yves Tanguy, *Lettres de loin*

Georges Hyvernaud, *La Peau et les Os*

Roger Nimier, *La Nouvelle Année*

Jean-Noël Blanc, ***Galipettes arithmétiques choisies***

Marc-Édouard Nabe, *Nuage*

Robert Giraud, *Faune et flore argotiques*

Sylvie Simon, *Mathilde*

Alexandre Vialatte, *Dires étonnants des astrologues*

Edward Limonov, *Le Dos de madame Chatain*

1994

Maurice Ciantar, *Étrangers dans la ville*

Jean-François Caujolle, *Un monde à part*

Henri Calet, ***Un grand voyage***

Cyrille Fleischman, *Nouveaux rendez-vous au métro Saint-Paul*

Lascano-Tegui, *Élégance des temps endormis*

Éric Holder, *La Belle Jardinière*

Serge Dounovetz, *Moviola*

1995

Vincent Ravalec, ***L'Auteur***

(plaquette hors commerce, réparée augmentée en fin d'année)

Georges Hyvernaud, *Feuilles volantes*

Vincent Ravalec, *Vól de sucettes*

Vincent Ravalec, *Recel de bâtons*

Paul Gadenne, **La Rue profonde**
Pierre Marcelle, *Fériés*
Jean Forton, *L'Enfant roi*
Pierre Chalmin, *Le Petit Crevé*
Alexandre Vialatte, *L'Oiseau du mois*
Jean-François Caujolle, *L'Éclipse*
Cyrille Fleischman, *Derniers rendez-vous au métro Saint-Paul*
Vincent Ravalec, **L'Auteur**
(réédition, revue et augmentée, sous le titre *Le Retour de l'auteur*, 2009)

1996

Pierre Cautrat, *Paris, porte à porte*
Philippe Lacoche, **Le Pêcheur de nuages**
Éric Holder, *En compagnie des femmes*
Jacques Perret, **François, Alfred, Gustave et les autres...**
(de nouveau disponible octobre 2011)
Roger Nimier, **Traité d'indifférence**
Bruno Tessarech, **La Machine à écrire**
Raymond Guérin, *Humeurs*
François Nourissier, *B.B. 60*
Vincent Ravalec, *La Vie moderne*
Henri Calet, **Le Mérinos**

1997

Jacques Gamblin, *Le Toucher de la hanche*
Georges Hyvernaud, *Le Wagon à vaches*
Jean-Pierre Cescosse, *Rimbaud et le C.A.C. 40*
Jean-Luc Coatalem, *Les Beaux Horizons*
Dominique Pagnier, *Les Filles de l'air*

Maurice Pons, *Douce-amère*

Jean Forton, *Les Sables mouvants*

Philippe Lacoche, ***Des petits bals sans importance***

Dominique Joubert, *Le Chien de la Barbare*

J.-M.-A. Paroutaud, *La Ville incertaine*

1998

Raymond Cousse, *L'envers vaut l'endroit*

Bruno Tessarech, ***La Galette des rois***

Éric Holder, *Nouvelles du Nord et d'ailleurs*

Laurent Cirelli, *Jacques Rigaut, portrait tiré*

Serge Joncour, *Vu*

Marc-Édouard Nabe, *Loin des fleurs*

1999

Roger Wallet, ***Portraits d'automne***

Vincent Ravalec, *Treize contes étranges*

Jean-Pierre Cescosse, *Après dissipation des brumes matinales*

Jean-Luc Coatalem, *Zone tropicale*

Jean-Luc Coatalem, *Suite indochinoise*

Anna Rozen, *Plaisir d'offrir, joie de recevoir*

Anna Gavalda, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*

Frédéric Chouraki, *Ces corps vides*

Alexandre Vialatte, *La Complainte des enfants frivoles*

Georges Hyvernaud, *Carnets d'oflag*

2000

Olivier Adam, *Je vais bien, ne t'en fais pas*

Maurice Pons, ***Le Festin de Sébastien***

Jacques Chauviré, *Partage de la soif*
Laurent Graff, *Il est des nôtres*
Sophie Michard, *Les Petites Filles modernes*
Hubert Michel, *Requiem pour une huître*
Denis Tillinac, *Boulevards des Maréchaux*
Nicole Vedrès, *Microclimats*

2001

Bernard Frank, *Rêveries*
Martin Page, *Comment je suis devenu stupide*
Gébé, *Reportages pas vraiment ratés*
Frédéric Chouraki, *Aux antipodes*
Ylipe, *Textes sans paroles*
Professeur Choron, *Tout s'éclaire!*
Sainte-Croix-Loyseau, *Dépêches au cerf-volant*
Laurent Graff, *Les jours heureux*
Bruno Roza, *Leçons de choses*
Éric Holder, *Masculins singuliers*
Jacques Chauviré, *Les Passants*

2002

Hubert Michel, *Tout s'avale*
Emmanuel Pierrat, *Histoire d'eaux*
Anna Gavalda, *Je l'aimais*
Georges Hyvernaud, *Lettre anonyme*
Michael Bracewell, *Une époque formidable*
Anna Rozen, *Méfie-toi des fruits*
Henri Calet, *Poussières de la route*
Milan Dargent, *Soupe à la tête de bouc*

Frank Deroche, *Effets secondaires*
Ludovic Roubaudi, *Les Baltringues*
Frédéric Chouraki, *Jacob Stein*
Alexandre Vialatte, *Au coin du désert*
Robert Benchley, *L'Expédition polaire à bicyclette*

2003

Alexandre Millon, *Mer calme à peu agitée*
Guillaume Tavard, *Le Petit Grain de café argenté*
Alain Bonnand, *Martine résiste*
Martin Page, *La Libellule de ses huit ans*
Fred Paronuzzi, **10 ans 314**
Emmanuel Pierrat, *La Course au tigre*
Raymond Guérin, *Le Temps de la sottise*
Ylipe, *Sexes sans paroles*
Henri Calet, *Jeunesses*
Franck Ruzé, *0 %*
Serge Joncour, *U.V.*
Cyril Montana, *Malabar trip*
Frank Deroche, *La queue du faisan frôle les pivôines*
Jacques Gamblin, *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa*
Jacques Chauviré, *Passage des émigrants*
Stephen Leacock, *L'Île de la tentation*

2004

Marc Vilrouge, *Reproduction non autorisée*
Emmanuel Pierrat, *L'Industrie du sexe et du poisson pané*
Pierre Charras, *Francis Bacon, le ring de la douleur*
Anna Gavaldà, *Ensemble, c'est tout*

Michael Bracewell, *Saint Rachel*
Jacques Perret, *L'Aventure en bretelles* suivi d'*Un Blanc chez les Rouges*
Hubert Michel, *J'ignore ce que me réserve encore mon passé*
Dominique Périchon, *Motus*
Isabelle Minière, *Cette nuit-là*
Ludovic Roubaudi, *Le 18*
Robert Benchley, *Psychologie du pingouin*
Marc Bernard, *À l'attaque!*

2005

Vincent Wackenheim, *Coucou*
Dorine Bertrand, *La Preuve par neuf*
Éric Holder, *Les Sentiers délicats*
Bernard Frank, *Les Rues de ma vie*
Laurent Graff, *Voyage, voyages*
Alexandre Vialatte, *Les Amants de Mata Hari*
Cyril Montana, *Carla on my mind*
Fred Paronuzzi, *Comme s'ils étaient beaux*
Laurent Maréchaux, *Les Sept Peurs*
Henri Calet, Raymond Guérin, *Correspondance 1938-1955*
Lynne Tillman, *Le Complexe de madame Réalisme*
Christine Avel, *Double foyer*
Pierre Charras, *Plop!*
Martin Page, *On s'habitue aux fins du monde*
Isabelle Minière, *Un couple ordinaire*
Marc Vilrouge, *La Peau fantôme*
Germaine Beaumont, *Si je devais...*
Stephen Leacock, *Le Plombier kidnappé*

2006

Théo Stern, *Va où ta queue te mène*

Anne Lenner, *Cahin-caha*

Marc-Édouard Nabe, ***Au régal des vermines***

Jacques Perret, *Mutinerie à bord*

Ludovic Roubaudi, *Les Chiens écrasés*

Maurice Pons, *Délicieuses frayeurs*

Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec les savants*

Christine Avel, *L'Apocalypse sans peine*

Laurent Graff, *Le Cri*

Nicolas Beaujon, *Le Patrimoine de l'humanité*

Laurent Maréchaux, *Le Fils du Dragon*

Maurice Blanchard, *La Hauteur des murs*

2007

Murielle Renault, *Enfin la vérité sur les contes de fées*

Marc Vilrouge, *Le Livre impossible*

Cubel-Ulluarte, *Descabello*

André Blanchard, *Entre chien et loup*

André Blanchard, *Contrebande*

Isabelle Minière, *La Première Marche*

Anna Rozen, *Vieilles peaux*

Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec les baleines*

Cyrille Fleischman, *Riverains rêveurs du métro Bastille*

A.D.G., *J'ai déjà donné...*

Laurent Graff, *Il ne vous reste qu'une photo à prendre*

Bertrand Guillot, *Hors jeu*

Antonio Pennacchi, *Mon frère est fils unique*

Pierre Charras, *Quelques ombres*

Dominique Noguez, *Lénine dada*

Alain Bertrand, *On progresse*

2008

Cyril Montana, *La Faute à Mick Jagger*

Murielle Renault, *Le Strip-tease de la femme invisible*

Franz Bartelt, *Les Nœuds*

Franz Bartelt, *La Belle Maison*

Jean Freustié, *Les Collines de l'Est*

Anna Gavalda, *La Consolante*

Raymond Queneau, *Hazard et Fissile*

Gideon Defoe, *Les Pirates! dans : Une aventure avec les communistes*

A.D.G., *Papiers gommés*

Robert Giraud, *Paris, mon pote*

Julien Almendros, *Vue sur la mère*

Laurent Maréchaux, *Bijoux de famille*

Éric Holder, *De loin on dirait une île*

François Feer, *Bestiaire amazonien*

Jean-Pierre Martinet, *Ceux qui n'en mènent pas large*

Anna Rozen, *La Bombe et Moi*

Gabriel Chevallier, *La Peur*

2009

Chefdeville, *L'Atelier d'écriture*

Dominique Périchon, *Samedi soir et des poussières*

Juliette Jourdan, *Le Choix de Juliette*

Marc-Édouard Nabe, *Le Vingt-Septième Livre*

Pierre Bost, *Porte-Malheur*

Jacques Perret, *Enfantillages*

André Fraigneau, *En bonne compagnie*
Anne Lenner, *L'Âme sœur*
André Blanchard, *Pèlerinages*
Henri Calet, *L'Italie à la paresseuse*
S. J. Perelman, *Tous à l'ouest!*
François Nourissier, *Les Chiens à fouetter*
Vincent Wackenheim, *La Revanche des otaries*
Vincent Ravalec, *Le Retour de l'auteur*
Frédéric Schiffter, *Délectations moroses*
Jean Forton, *La Cendre aux yeux*
Marcel Astruc, *Trois mois payés*
Anna Gavalda, *L'Échappée belle*
Eugène Dabit, *Ville lumière*

2010

Milan Dargent, *Le Club des caméléons*
Jacques Girardon, *Mathusalem & Cie*
Pierre Bost, *Un an dans un tiroir*
Laurent Graff, *Selon toute vraisemblance*
Frédéric Chouraki, *La Guerre du Kippour*
J. B. Morton, *Mr. Thake ou les tribulations, les infortunes et les déboires d'un gentleman anglais*
Jean-Claude Lalumière, *Le Front russe*
Jean-Philippe Mégnin, *La Voie Marion*
Albert Vidalie, *L'Aimable Julie, Monsieur Charlot et consorts*
Gabriel Chevallier, *Mascarade*

2011

Murielle Renault, *Oui...*

Franz Bartelt, *La Fée Benninkova*

André Blanchard, *Autres directions*

Vincent Wackenheim, *La Gueule de l'emploi*

François Feer, *Les poissons sont indomptables*

Lucien Rebatet, *Les Épis mûrs*

Roland Cailleux, *Saint-Genès ou la vie brève*

Yanowski, *Crimes d'ortie blanche*

Alain Guyard, *La Zonzon*

John Williams, *William Stoner*

Anna Rozen, *Je vous prête mes lunettes*

Éric Holder, *Embrassez-moi*

Jacques Perret, *En compagnie du caporal*

...

À nos amis libraires

Diffusion et distribution

En France et en Belgique :

Diffusion : Le Dilettante
Claude Tarrène
01 43 37 98 19
claude.tarrene@ledilettante.com

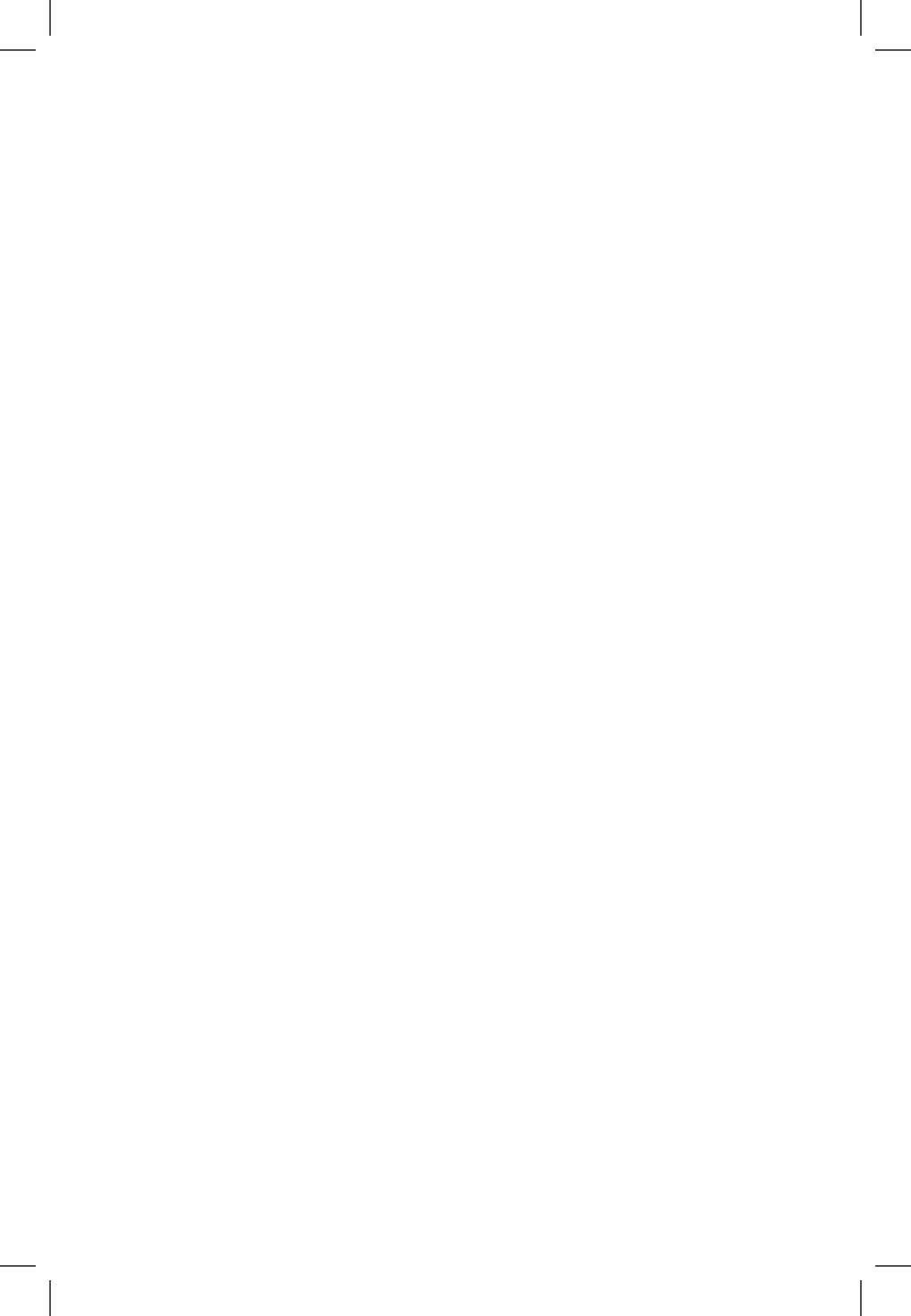
Distribution : Union Distribution

En Suisse :

Diffusion et distribution : OLF

Au Canada :

Distribution : Flammarion Limitée



Si vous désirez en savoir plus sur nos parutions, n'hésitez pas à consulter notre site Internet où vous trouverez également la liste complète de toutes les librairies qui vendent nos ouvrages en France, en Suisse et en Belgique :

www.ledilettante.com

À défaut, nos ouvrages sont disponibles à la librairie
Le Dilettante, 19, rue Racine, 75006 Paris.

dilettante *n.* (*mot ital.*). *Personne qui s'adonne à une occupation, à un art en amateur, pour son seul plaisir. Personne qui ne se fie qu'aux impulsions de ses goûts.*
(Le Petit Larousse)

